رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

١٢ صفحة
٢٥ قرشا

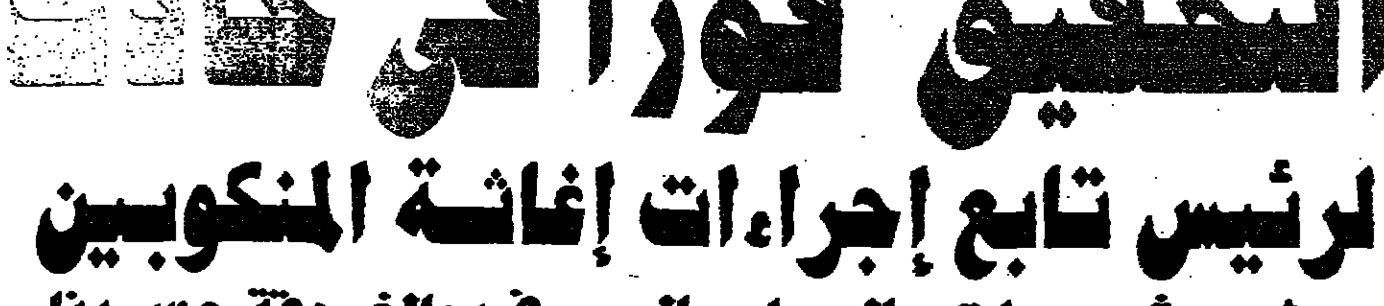
الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس دولي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي : ٧٧٦٠٨٠

الاثنين ٣ جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ ٩ ديسمبر «كانون أول» ١٩٩١ م - ٢٩ هاتور ١٧٠٨ ق العدد ١٣٨٦٠ السنة ٣٨ 'AL GOMHURIA' 9 DECEMBER 1991

مجلس الوزراء برئاسة مبارك

التحقيق فورا في حادث قرية سيدي عبد القادر



الرئيس تابع إجراءات إغاثة المنكوبين

بحث مشروعات المياه والصرف بالغردقة وسيناء

كتب - زياد السحار :

رأس الرئيس حسني مبارك اجتماعاً أمس لمجلس الوزراء بالقصر الجمهوري بعابدين ..

إستغرق الاجتماع ساعتين ونصف الساعة وحضره الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي .

وصرح المستشار أحمد رضوان وزير الدولة بمجلس الوزراء عقب الاجتماع بأن الاجتماع كان لمتابعة الأعمال التنفيذية وغيرها من الموضوعات التي عرضت في الاجتماع .. من أهمها إنهيار جسر مصرف غرب النوبارية .. وفي هذا الشأن تابع الرئيس مع الوزراء المختصين موضوع المصرف الذي أدى الى غرق قرية سيدي عبد القادر والمناطق المحيطة بالقرية .

وقد تابع الرئيس مع الوزراء المختصين الاجراءات التي إتخذت لاغاثة أسر المواطنين الذين إضيروا من جراء هذا الحادث ..

وفي هذا الشأن تقرر إحالة الموضوع برمته إلى النيابة الادارية للتحقيق في ملابسات هذا الحادث وأسبابه وتحديد المسئولين عنه .

وسوف يبدأ التحقيق فورا تحت إشراف المستشار صبري البيلي مدير النيابة الادارية .

ثم ناقش الرئيس خلال الاجتماع الكثير من الموضوعات التي تم إنجازها في الوزارات المختلفة مثل موضوعات المياه والصرف الصحي في الغردقة وشرم الشيخ والسياحة في خليج العقبة والمياه التي تحتاجها سيناء ونسبة الاسكان في المدن الجديدة .

ثم ناقش المجلس موضوعات موقف التنفيذ بالنسبة للمشروعات الاستثمارية المستفيدة من المنحة السعودية والبالغ قدرها ٥٠٠ مليون دولار وذلك في جميع المجالات المختلفة منها على وجه الخصوص مجالات الصناعة والسياحة والمواصلات والتعمير والصحة .

الرئيس مبارك خلال اجتماعه بمجلس الوزراء أمس .. والمهندس عصام راضي وزير الأشغال يعرض تقريراً عن أزمة قرية سيدي عبد القادر .

تصوير : أحمد عفيفي

الكويت تتسلم «آمون» خلال أيام

الكويت - أ . ش . أ تتسلم الكويت ، خلال أيام ، عدداً من بطاريات « آمون » المصرية الصنع . وذكرت صحيفة « القبس » أمس أنه تم ادخال تعديلات على البطاريات .

وزير النفط الكويتي :

مبارك مستعد لتقديم كل عون للكويت

أعلن د . حمود الرقبه وزير النفط الكويتي - عقب مقابلته للرئيس حسني مبارك امس ان الرئيس اكد له استعداد مصر لتقديم اي عون تطلبه الكويت .

قال ان ذلك ليس غريبا على الرئيس الذي كان لموقفه السياسي والعسكري في ازمة الخليج اكبر الأثر في تحرير الكويت ، باعتبار ان الرئيس يدعم كل مبدأ قائم على العدل والسلام .

صور ص ٣

أسفار - وأفكار - وخواطر - ٢ -

طيران الخليج.. ورحلة العذاب!!

أسراب الشباب وصندوق المهور

بقلم: محفوظ الأنصاري

تواصلت الرحلة من غرب العالم إلى شرقه .

من المحيط عند شواطيء المغرب الاطلسية في الدار البيضاء .. إلى الخليج في « أبو ظبي .. » ..

في الدار البيضاء - كما قلنا - كان لقاء إتحاد الصحفيين الافارقة ، بمجلس مديريه ، وبندوتـه ، وحـول موضوعـه المركـزي .. « الديمقراطية وحرية الصحافة في أفريقيا .. وكانت هذه المهمة في « غرب العالم .. » ..

المهمة مكملة لوظيفة أخرى .. عند المشرق على شواطيء الخليج .. مشاركة في العيد الوطني لدولة الامارات العربية .

المسافة شاسعة مابين المحيط والخليج ..

هما القوسان ، الذي يدخل بينهما عالمنا العربي ..

ربما كررنا قراءة هذا التعبير « الذي بدأ يفقد معناه .. » آلاف المرات ، دون أن نستوعب ..

أو ربما فقد قيمته بحكم « الالف .. » والعادة ..

لكن معايشة هذه المساحة العربية .. الممتدة والمتصلة ، طائراً ، لاشك ، تعيد القيمة لكل مافقد قيمته .. تجسد بالحس ، والمعاناة والزمن والمسافة « قوة الواقع وضخامته .. » ..

كان على « التكيف .. » ، مكرم ، وعلى قطع هذه المسافة .. لتثير في النفوس ، والعقول الشجون ، وتدير الرأس بالتأمل والحسرة .. وتهد الجسد بالمعاناة والارهاق والتعب ..

● ● ● ● ● ●

لا أدري .. من أين أبدأ ..

هل أبدأ برحلة العذاب ، وغياب الذوق ، وضياع المسئولية ، وإهدار المال ، والفقدان المتعمد « للسمعة .. » ؟!

أم أبدأ ، حديث اليوم ، بعد الوصول إلى

البقية ص ٣

الرياضة ص١٢

مواقيت الصلاة

ظهر	شروق	فجر
١١,٤٧	٦.٣٩	٥,٠٧
عشاء	مغرب	عصر
٦,١٨	٤.٥٥	٢.٣٧

البرد مستمر

اغلاق البوغاز

يتوقع خبراء الارصاد استمرار الموجه الباردة والامطار المتوقعة ٤٨ ساعه قادمة .. ويحذرون من البروده الشديدة خلال الليل .

اغلق بوغاز الاسكندرية أمس امام حركة الملاحة لاشتداد سرعة الرياح وارتفاع الامواج بين مترين الى مترين ونصف متر .. وخرجت الامواج الى شارع الكورنيش في ميامي وبير مسعود والرمل .

قتلت رياح وعواصف نوة قاسم بالاسكندرية عبد الوهاب محمود أحمد رئيس بحارة الباخرة رأس محمد ، قطعت الرياح وير الباخرة المثبت على الرصيف

وأغلق ميناء السويس عصر أمس بسبب شدة الرياح ولم تتمكن الباخرتان المصرية .. الجواهر والبنمية داليامارين من دخول الميناء وعليهما ١٢٤٦ راكبا .

النشره الجوية ص ٢

المباحثات الثنائية في واشنطن غدا

وفد إسرائيل يعود إلى تل أبيب .. الجمعة

واشنطن - تل ابيب - وكالات الانباء : اكدت مصادر مطلعة في واشنطن ان المباحثات الثنائية بين الوفود العربية واسرائيل ستبدأ غدا.. وقد غادر الوفد الاسرائيلي الذي يتكون من ٧٠ عضوا ، تل ابيب امس لحضور المفاوضات .

وذكر بنيامين نتانياهو سكرتير الوفد الاسرائيلي ان اسرائيل مصممة على اجراء المفاوضات مع الوفد الارذني - الفلسطيني المشترك في غرفة واحدة ، وليس كوفدين في غرفتين منفصلتين.. وقال ان الوفد الاسرائيلي سيعود الى تل ابيب يوم الجمعة القادم.. واضاف ان اسرائيل اوضحت كثيرا انها مستعدة لاجراء عدد محدود فقط من اللقاءات في واشنطن . البقية ص ٣

القمة الاسلامية تبحث أزمة ليبيا وأمريكا

تبدأ اليوم اعمال القمة الاسلامية السادسة .. يحضرها ٣٢١ من ملوك ورؤساء الدول الاعضاء .. امام القمة جدول اعمال حافل ، يتضمن جوانب الصراع العربي - الاسرائيلي ، وعدوان العراق على الكويت ، والازمة بين ليبيا وبريطانيا .

التفاصيل ص ٢

٥ آلاف معاش استثنائي

وافق الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء على صرف المعاشات الاستثنائية اعتبارا من ٤ ابريل الماضي لخمسة الاف من العاملين السابقين بالحكومة والقطاع العام الذين لم تتوافر فيهم شروط استحقاق المعاش .

وكانت لجنة المعاشات الاستثنائية برئاسة د . امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية قد قررت منح هذه المعاشات تقديرا للظروف الصحية والاجتماعية لاصحابها .

غـدا :

صفحة السياحة والطيران

تقديم : صلاح عطية

لاتصاريح جديدة لعمل الاجانب

قررت وزارة القوى العاملة عدم منح تصاريح عمل جديدة للعمالة الاجنبية الا في أضيق الحدود . وصرح عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة بان عدد تصاريح العمل للاجانب في ١٩٩١ بلغت ١٩ ألف تصريح مقابل ٢٣ ألف تصريح عام ١٩٨٩ .

وأضاف ان ٤٧٪ من هذه العمالة من الدول العربية ، ١٥٪ من أسيا و ٣٠٪ من أوروبا و ٦٪ من الامريكتين و ٠,٥٪ من الدول الافريقية .

سهرات التليفزيون

القناة ١ برنامج جديد في جديد عن . مهرجان القاهرة السينمائي

القناة ٢ النيم الامريكي - والقنب الأسود .

كل سنة وأنت طيب

محمد بشارى — عاطف مصطفى

اليوم عيد ميلادهم ص٤

في لقاء مبارك بالأمانة العامة للحزب الوطني :

إبعاد امناء المراكز والأقسام لضمان حيدة الانتخابات

عقد الرئيس حسني مبارك اجتماعا قبل ظهر امس بالقصر الجمهوري بعابدين مع اعضاء هيئة مكتب الامانة العامة للحزب الوطني حضره الدكتور : يوسف والي امين عام الحزب ود. احمد سلامة الامين المساعد والدكتور محمود شريف الامين المساعد والدكتور زكريا عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية .

وصرح الدكتور احمد سلامة بانه تم خلال هذا الاجتماع بحث خطة عمل الحزب خلال المرحلة القادمة وتقرر عدم استمرار امناء المراكز والاقسام بالمحافظات في مواقعهم الحزبية لضمان حيدة الانتخابات التي يجريها الحزب .

صور ص ٣

غالي وعبدالمجيد يبحثان الازمة الليبية الامريكية

كتب - محمد اسماعيل:

يبدأ د . بطرس غالي أمين عام الامم المتحدة سلسلة من الاتصالات بالقاهرة قبل تسلمه مهام منصبه بالمنظمة الدولية اول يناير.

يلتقي د . غالي مع د . عصمت عبدالمجيد أمين عام الجامعة العربية لبحث المشكلة الامريكية الليبية وسبل دعم التعاون بين الامم المتحدة والجامعة العربية.

ويلتقي د . غالي مع مارك جولدينج السكرتير العام المساعد للامم المتحدة للشئون السياسية صباح اليوم لبحث المشاكل التي تواجه المنظمة الدولية.

ويستقبل د . غالي عمرو موسى وزير الخارجية فور عودته من داكار بعد حضور القمة الاسلامية.

الانتفاضة. عام خامس اقرأ ص٢ وص٥

طبول من نار ختام مهرجان السينما

تقرر اختيار فيلم «طبول من نار» فيلم الختام في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. الفيلم انتاج مشترك مغربي اسباني ايطالي سوفيتي .. لاخراج سهيل بن بركة .. بطولة موري ابراهام ، وكلوديا كاردينالي . والاسباني فرناندوري والايطالي اوجو توينتشي والسوفيتي سيرجي بوندرشتوك ..

تدور احداث الفيلم ابان الاحتلال البرتغالي للمغرب في القرن السادس عشر الميلادي ، والمقاومة المغربية ضد الاحتلال .

وقد حصل موري بطل الفيلم على جائزة الاوسكار عن دوره في فيلم موزار .

كلوديا كاردينالي

ملحق فني عن سينما العالم صفحات ٧ و ٨ و ٩ و ١٠

براءة الريان في قضية بنك الأهرام

كتب - محمد منازع :

قضت محكمة امن الدولة العليا ببراءة محمد رضوان فهيم نائب مدير بنك الاهرام فرع الالفي ومحمد مختار عبد الوهاب مدير عام البنك واحمد توفيق عبد الفتاح الريان في قضية بنك الاهرام .

البقية ص ٦

.. وكارثة في إدكو ..!

مياه الصرف أغرقت ٦٠٠٠ فدان وشردت السكان

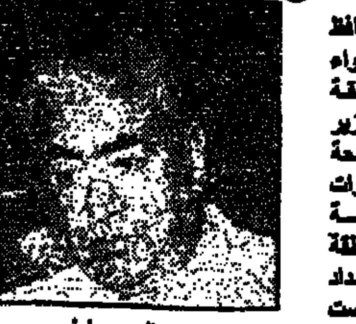
معونات عاجلة من القوات المسلحة

إدكو - طايل الشبشيري :

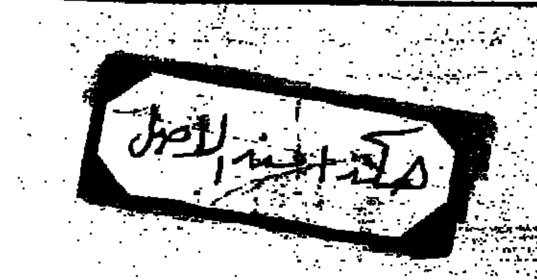
ارتفع منسوب المياه في بحيرة ادكو بمحافظة البحيرة اغرقت ٦ آلاف فدان وصل منسوب المياه الى ٤٠ سنتيمترا فوق سطح الارض تلفت الزراعات تماما وشردت ١٢٠٠ أسرة في المأساة التي وقعت بعد ايام قليله من كارثة العامرية وتعذر صرف المياه من الاراضي الزراعية للمكيدت للمياه وغمرت الاراضي في ٨ قرى وعزب .

كان صابر بلال والسيد توتو عضوا مجلس الشعب اول من ابلغ المحافظ محمد نور الدين عفيفي فاتصل باللواء يحيى علوان رئيس اركان المنطقة الشمالية الذي ابلغ على الفور وزير الدفاع ورئيس اركان القوات المسلحة فقرر الوزير وضع امكانيات القوات المسلحة تحت تصرف المحافظة وتشكيل لجنة من رئيس اركان المنطقة الشمالية ورئيس هيئة الامداد والتموين والهيئة الهندسية وأوصت

البقية ص ٣




نور الدين عفيفي



مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية

التوزيع
شركة التوزيع المتحدة

المطابع
شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ ش زكريا أحمد القاهرة ت : ٧٤١٦١١

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
٤٨٢٥٠٦
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة
٥٤٤

الحرب بسبب بقرة!

اثار الكاتب الامريكى المساخر آرت بوكوالد قضية الحدود بين جمهوريات الاتحاد السوفيتى التى اعلنت استقلالها واحدة وراء الاخرى. كتب - على طريقته - سيناريو يبدأ بسائق جرار من جمهورية روسيا البيضاء اسمه «ميشا» صدم «بقرة» من جمهورية «مولدافيا» اسمها «جريشا» على الحدود مابين مولدافيا وأوكرانيا .. صاحب البقرة «جريجور» طالب بتعويض فورى .. اجاب «ميشا» بان البقرة الضحية كانت بداخل حدود اوكرانيا وهى لذلك تستحق ماجرى لها. غضب صاحب البقرة وزمجر : كيف تعرف إذا كانت المرحومة «ميشا» قد دخلت ارض اوكرانيا .. ان احداً ليست لديه ادنى فكرة اين تنتهى مولدافيا واين تبدأ أوكرانيا ؟ أجاب السائق : إذن دعنا نقول بأن البقرة لم تكن على ايه ارض محددة ، ويهذا ايضا يمكن لاى جرار ان يصيبها ويقتلها دون ادنى مسئولية .

فى اليوم التالى خرجت صحيفة «الحقيقة» اليومية التى تصدر فى «مولدافيا» بمانشيت احمر كبير تعلن فيه نبأ قتل مواطن من اوكرانيا بقرة من مولدافيا ، وتقول بأن الحدود بين الجمهوريتين قد اغلقت ، وبأن سندات الحرب قد طرحت للبيع على الجماهير

فى نفس الوقت خرجت صحيفة «اوكرانيا تريبيون» تتهم اهل «مولدافيا» بأنهم قتلوا بقرتهم عامدين متعمدين حتى يتسنى لهم اثارة مشكلة الحدود واغتصاب جزء من ارض اوكرانيا .

فى اليوم الثالث سارت جنازة ضخمة للبقرة ، وتجمع فى الميدان الرئيسى بمدينة «كيشينيف» خمسة ملايين مواطن يودعون البقرة ويدعون الى الانتقام ، بينما اعلن رئيس جمهورية مولدافيا ان البقرة رمز للبطولة القومية ، وانها اول ضحية بعد الاستقلال ، وامر بطبع صورتها على جميع علب الالبان فى الجمهورية .. انفعل الجمهور الغاضب ونادى بقتل عشر ابقار من اوكرانيا مقابل بقرتهم الشهيرة .

بلغ التوتر اشده ووصل الامر حد القنابل الذرية .. قالت «مولدافيا» : لم يعد امامنا اختيار الا ان نلجأ لمخزوننا النووى .. وردت «اوكرانيا» : ونحن ايضا نستعد بالقنبلة الهيدروجينية

عند هذا الحد اصدر قيصر «روسيا البيضاء» تحذيرا للجانبين بحل مشاكلهما دون اللجوء الى الاسلحة النووية .. اما اذا لم يسمعا الكلام فانه سوف يضطر لاطلاق الصواريخ حاملة الرؤوس النووية على الجمهوريتين .

طار كل من رئيس مولدافيا واوكرانيا الى موسكو لمقابلة القيصر «بوريس يلتسين» الذى حكم بأن تدفع اوكرانيا تعويضا يتمثل فى تزويد مولدافيا بالجبن لمدة عام كامل .

احتجت «اوكرانيا» قائلة بأنها لاتستطيع ذلك الا اذا اعطتها موسكو «بقرة» تحلب اللبن .

اجاب «يلتسين» : لو كان عندى بقرة لقدمت اللبن الحليب لشعب موسكو ؟!!

محمد العزبى



● مقاتل يابانى قديم ينحنى تحية لضحايا الحرب العالمية الثانية ، فى ذكرى هجوم بيرل هاربور فى ٨ ديسمبر ١٩٤١ . « رويتر »

ندم يابانى على هجوم بيرل هاربور

طوكيو /وكالات الانباء :

أكد وزير الخارجية اليابانى ان اليابان تشعر بالندم كثيرا لانها كانت السبب فى إندلاع الحرب فى آسيا قبل ٥٠ عاما ، بالهجوم المباغت الذى شنته على بيرل هاربور .

وقال فى بيان ألقاه أمس بعد خطاب الرئيس الامريكى جورج بوش فى بيرل هاربور : « أود أن أتقدم بأخلص التعازى إلى جميع من ضحوا بأرواحهم خلال تلك الحرب » .

من ناحية أخرى ، يناقش مجلس الشيوخ اليابانى مشروع القانون الذى قدمته الحكومة للسماح باشتراك قوات الدفاع الذاتى اليابانية فى عمليات الامم المتحدة لحفظ السلام .

النساء يسمعن أحسن

واشنطن - وكالات الانباء :

أكدت دراسة أمريكية أن الرجال يفقدون السمع قبل النساء . وأوضحت أن فقدان السمع عند الرجال فى الثلاثين يزيد ضعفين عن النساء .

إنفجار صاروخى فى قلب أثينا

أثينا - رويتر :

حطم إنفجار صاروخى مكاتب مصنع فى قلب العاصمة اليونانية أثينا ، ولم يؤد الى خسائر بشرية .. وقد قتل ١٨ يونانيا واجنبيا منذ ١٩٧٥ ، فى عمليات مماثلة .

شرق وغرب

لامسيرات للجبهة الاسلامية بالجزائر

الجزائر - وكالات الانباء:

علقت الجبهة الاسلامية للانقاذ بالجزائر عن قرارها بتنظيم مسيرات طوال فترة الحملة الانتخابية بعد صدور بيان الداخلية بحظرها طبقا للقانون .

وقال عربى بلميز وزير الداخلية انه سمح للجبهة بتنظيم تجمعات وتم تحديد مكانها بكل ولاية.

فى الوقت نفسه نفى الشيخ عبدالقادر حشانى مسئول المكتب التنفيذى المؤقت للجبهة علاقتها بحادث الاعتداء على احد مراكز الحدود.

فى ختام العام الرابع للانتفاضة:

زجاجة حارقة على حافلة اسرائيلية فى نابلس
هدم ٤١٨ منزلا فى غزة.. خلال ٤ سنوات

القدس المحتلة - وكالات الانباء :

القيت زجاجة حارقة باتجاه حافلة اسرائيلية أمس كانت تمر فى مدينة نابلس مما تسبب فى إلحاق أضرار بالسيارة

وذكر راديو اسرائيل ان قوات الامن توجهت الى مكان الحادث وبدأت فى أعمال التمشيط وفرض حظر تجول فى المنطقة .

وقد أغلقت قوات الاحتلال أمس عدة مناطق فى قطاع غزة .. واعتقلت ٣٦ مواطنا فلسطينيا فى أعقاب المواجهات التى وقعت فى هذه المناطق مع القوات الاسرائيلية امس الاول

وذكر راديو مونت كارلو نقلا عن مصادر فى قطاع غزة ان سلطات الاحتلال هدمت وأغلقت ٤١٨ منزلا ومحلا تجاريا بدعوى الاسباب الامنية وبحجة البناء دون ترخيص ، خلال السنوات الاربع الماضية .

جاءت هذه الاجراءات التعسفية والقمعية من جانب قوات الاحتلال قبل يوم من حلول الذكرى الرابعة لاندلاع الانتفاضة الفلسطينية اليوم .

مصدر فى لبنان

تبادل الرهائن الالمان بالأخوين حمادى

بيروت - وكالات الانباء :

ذكر مصدر شيعى فى لبنان أمس أن الرهينتين الالمانيين هينريتش ستروبج وتوماس كمبتنر سوف يطلق سراحهما قبل نهاية العام الحالى فى مقابل الافراج عن الاخوين محمد على وعباس حمادى المعتقلين فى ألمانيا بتهم إختطاف طائرة وقتل واختطاف رهائن

وأوضح المصدر أن الطيار الاسرائيلى الذى تم أسره فى جنوب لبنان فى عام ١٩٨٦ هو الان فى أيدى السوريين وأضاف ان الامم المتحدة ترتب عملية مبادلة بين نحو ٢٥٠ لبنانيا لدى اسرائيل فى مقابل رفات بعض الجنود البحارة الاسرائيليين الذين فقدوا فى لبنان

البرزانى :

بغداد مستعدة لرفع الحصار عن كردستان

بغداد - وكالات الانباء :

أعلن الزعيم الكردى مسعود برزانى أن الحكومة العراقية مستعدة لرفع الحصار الاقتصادى عن كردستان فى شمال العراق .

وقال زعيم الحزب الكردستانى الديمقراطى أن بغداد مستعدة لذلك مقابل ضمان سلامة مسئوليها خلال وجودهم فى كردستان .

القارئ يقول
ودارت الايام

سبحان مغير الاحوال .. كانت الدول النامية تعتمد على معونات الاتحاد السوفيتى لها اقتصاديا وفنيا وعسكريا وسياسيا .. والان تتلقى موسكو المعونات الغذائية من دول نامية حتى لاتواجه كارثة .

رجاء احمد يوسف
ليسانس اجتماع - الفيوم

بحضور ٣١ من ملوك ورؤساء الدول:

القمة الاسلامية تبدأ فى داكار اليوم
صفة المراقب لألبانيا وأذربيجان وتركمانستان وكازاخستان

داكار - وكالات الانباء:

تبدأ اليوم فى داكار اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامى السادس وتستمر لمدة يومين.

ويحضر المؤتمر ممثلون لخمس واربعين دولة من بينهم ٣١ من ملوك ورؤساء جمهوريات وحكومات الدول الاسلامية ووصل امس الى العاصمة السنغالية لحضور القمة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير الكويت والرئيس اللبنانى الياس الهراوى على رأس وفد يضم عمر كرامى رئيس الوزراء وعددا من الوزراء اضافة الى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

وتبحث القمة الاسلامية الازمة بين ليبيا وامريكا وبريطانيا وتطورات القضية الفلسطينية والصراع العربى الاسرائيلى وقضية القدس والاحتلال الاسرائيلى للجولان ولجنوب لبنان كما يتضمن جدول الاعمال الاثار المترتبة على العدوان العراقى على الكويت والاوضاع فى افغانستان والصومال وقبرص والنزاع فى جامو وكشمير واوضاع المسلمين فى العالم.

وكان وزراء خارجية الدول الاسلامية قد اختتموا امس اجتماعاتهم فى داكار ورفعوا مشروعات قرارات للقمة اكدوا فيها تأييدهم للشعب الفلسطينى وادانتهم لاسرائيل ومطالبتهم بالانسحاب من جنوب لبنان فورا.

ويؤكد احد مشروعات القرارات ان ضم اسرائيل للقدس ومرتفعات الجولان باطل ويدعو لازالة المستوطنات من الضفة الغربية وغزة . وأيد مشروع قرار اخر محادثات السلام الخاصة بالشرق الاوسط مع الرغبة فى ان تقوم الامم المتحدة بدور اكثر نشاطا. ويدعو وزراء الخارجية فى مشروع قرار تم رفعه للقمة الاسلامية لممارسة ضغط دولى لاقناع اسرائيل باخضاع برامجها النووية للاشراف وكالة الطاقة الذرية الدولية.

ويطالب الوزراء الاتحاد السوفيتى باعادة النظر فى تهجير اليهود لاسرائيل كما يدعون حكومات امريكا والدول الاوروبية لاعادة النظر فى تقديم التسهيلات والمساعدات المالية لاسرائيل

واكد وزراء خارجية الدول الاسلامية فى مشروع قرار رفعوه للقمة الاسلامية التى ستبدأ اجتماعاتها اليوم فى داكار معارضتهم للمحاولة الامريكية لالغاء قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الذى صدر عام ١٩٧٥ والذى يساوى بين الصهيونية والعنصرية.

وابلغ الوفد الفلسطينى فى العاصمة السنغالية وكالة رويتر ان المشروع تمت الموافقة عليه بدون اى تحفظ وينص على ان المجموعة الاسلامية ترى ان الاسباب التى ادت الى تبنى الجمعية العامة للقرار مازالت قائمة .

على صعيد اخر توقع المراقبون ان يتم منح كل من البانيا واذربيجان وكازاخستان وتركمانستان صفة العضو المراقب فى منظمة المؤتمر الاسلامى.

الانفجارات تهز المدن البريطانية

لندن - وكالات الانباء

انفجرت ١١ عبوة ناسفة فى مدينة بلاكبول البريطانية و٧ عبوات فى مدينة مانشستر

وقالت الشرطة البريطانية ان الانفجارات أحدثت خسائر كبيرة بالمحلات التجارية بالمدينتين ولم تحدد الشرطة المسئول عن الانفجارات وان كان من المعتقد انها جزء من حملة تقوم بها منظمة الجيش الجمهورى الايرلندى المحظور قبل عيد الميلاد

انقاذ ناقلة بترول ايرانية فى المانش

لندن - ر:

توجهت عدة زوارق بريطانية امس الى بحر المانش لانقاذ ناقلة بترول ايرانية انحرفت جنوب غرب الساحل الانجليزى فى بحر المانش.

اجتماع تاريخى للقمة الأوروبية.. اليوم
بريطانيا ترفض اقامة دولة فيدرالية عظمى

لندن - ر :-

أكد جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا أمس أنه سوف يقاوم أى ضغط من جانب قادة المجموعة الاوروبية لقبول توحيد العملة فى أوروبا خلال « قمة ماستريخت » التى تبدأ اليوم فى هولندا ، التى تشهد لقاء تاريخياً بالنسبة لأوروبا .



جون ميجور

قال جون ميجور : ان البرلمان الانجليزى سوف تكون له الكلمة الاخيرة فى هذه المسألة . جاء ذلك فى مقال كتبه ميجور أمس فى صحيفة صنداى تليجراف البريطانية .. ذكر فيه إنه قرر العودة للندن بمعاهدة يمكنه أن يوصى بالموافقة عليها .. أو يعود بلاشىء على الاطلاق .

ورفض ميجور مرة أخرى إتخاذ أية خطوة نحو إقامة وحدة فيدرالية بين دول المجموعة الاوروبية الاثنتى عشرة .. وقال إن هدفنا هو إقامة إتحاد أكثر ترابطا .. وليس دولة عظمى فيدرالية .

ويذكر أن مشروع المعاهدة الذى تم كشف النقاب عنه قبل القمة يشير إلى إقامة دولة فيدرالية بين دول أوروبا .

وأوضح رئيس وزراء بريطانيا ان المبادىء التى تعمل من أجلها حكومته هى العمل من أجل إقامة إتحاد أوروبى أكثر ترابطا .. وليس إتحاداً فيدراليا مركزياً .. وتحديد مقاييس صارمة للوحدة النقدية الاوروبية .. وتأكيد حرية البرلمانات الوطنية فى إتخاذ قرارات منفصلة فيما يتعلق بقضية العملة الموحدة .

ومن جانبه ، أعرب جوليو أندريوتى رئيس وزراء إيطاليا أمس عن إعتقاده بأن قادة المجموعة الاوروبية سوف يتفقون فى اللحظة الاخيرة من قمتهم فى ماستريخت . وأضاف أن هذا التكتل الذى يضم ١٢ دولة سوف يخرج من القمة كقوة عالمية جديدة تتحدث بصوت واحد .

وأعرب أندريوتى أيضا عن تفاؤله بامكانية التوصل إلى إتفاقية شاملة .

أجهزة تجسس فى مكاتب ماكسويل بلندن

لندن - رويتر :

ظهر بعد جديد فى قضية روبرت ماكسويل المصطفى المليارديـر البريطانى الذى لقى مصرعه فى حادث غامض فى الشهر الماضى . عثرت جهات التحقيق على أجهزة تصنت فى مكاتبه بلندن ، خلال تحقيقاتها حول المخالفات المالية فى شركات ماكسويل ، التى تثير أصداء واسعة فى الاوساط المالية والصحفية البريطانية وكانت جثة ماكسويل قد دفنت فى اسرائيل .

فانس ورئيس مقدونيا:

نجاح مؤتمر لاهاى شرط للاعتراف باستقلال الجمهوريات اليوغسلافية

بلجراد - زغرب - وكالات الانباء:

اتفق سايروس فانس المبعوث الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة وكيرو جليجوروف رئيس جمهورية مقدونيا اليوغسلافية على ضرورة انتهاء اعمال مؤتمر لاهاى بنجاح اولا ثم يتم الاعتراف بشكل متزامن باستقلال جميع الجمهوريات اليوغسلافية تحت شروط متماثلة.



● تلميذ كرواتى فى طريقه الى مدرسته يمر بجانب ساتر من أكياس الرمل فى احد شوارع زغرب .

واوضحت حكومة مقدونيا فى بيان اصدرته عقب مباحثات الجانبين فى سكوبجى الليلة قبل الماضية ونقلته وكالة تانيوج اليوغسلافية ان فانس ايد التفاهم بالسبل السلمية.

وفى تطور اخر اكد خبراء عسكريون يوغسلاف وغربيون امس انه بعد خمسة اشهر من القتال فى كرواتيا فان الجيش اليوغسلافى يواجه انقساما عميقا بشأن الاستراتيجية المتبعة بما يهدد بتمزقه.

وقالوا ان المتشددين الذين يريدون الاستيلاء على مزيد من الاراضى الكرواتية يخوضون صراعا مع الجنرالات الذين يريدون وقف اطلاق النار ويؤيدون محاولات الامم المتحدة لارسال قوات الى يوغسلافيا.

وقد وقعت هجمات كرواتية مكثفة حول سيساك وبيترنجا وجلينا وكارلوفاك فى وسط كرواتيا .

الاقلية الروسية بمولدافيا تعارض انتخابات الرئاسة

موسكو - ر:

بدأت جمهورية مولدافيا السوفيتية المستقلة امس انتخابات الرئاسة وسط معارضة الاقلية العرقية الروسية.

وذكرت وكالة رويتر ان الروس المتمركزين فى منطقة دنيستر يريدون البقاء واعلنوا الاستقلال عن مولدافيا.

واتهم وزير داخلية مولدافيا الاقلية الروسية بنشر ٦٤ مجموعة مسلحة لاعاقة الانتخابات الرئاسية فى المنطقة.

المجتمع

عقد قران

تم بحمد الله عقد قران المحاسب على عادل الطاروطى بلجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب ابن شقيق المستشار صلاح الطاروطى عضو مجلس الشعب على الانسة منال على عطيه بكلية التجارة ألف مبروك

الابنة سلوى عبدالفتاح حسن بدوى

المعيدة بقسم اللغويات بكلية الدراسات الاسلامية والعربية للبنات بالمنصورة اطيب التهانى بحصولك على درجة الماجستير بامتياز عن رسالة اساليب حذف المضاف فى القرآن الكريم مع اخلص الامنيات

ا . د سعاد ابراهيم صالح
عميدة الكلية

ألف مبروك

العاملون بديوان عام محافظة الغربية يهنئون المهندس فاروق عطيه سكرتير العام المساعد للمحافظة بمناسبة ترقيته الى وكيل اول الوزارة تهنئة خاصة من شعبان العيسوى المشرف على دار الجمهورية بالغربية الف مبروك

تهنئة

تتقدم عائلة الصابر باجمل التهانى بنجاح الحاج فؤاد يوسف محمد توما عن النقابة العامة ونقابة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية ونتمنى له المزيد من التقدم

خطوبة سعيده



تم بحمدالله خطوبة صاحبة الصون والعفاف الدكتوره رضا عمر المحتسى على المحاسب عصام مختار العيسوى بمستشفى عين شمس التخصصى وذلك وسط لفيف من الاهل والاصدقاء الف مبروك للعروسين

الف مبروك

فى حفل بهيج تم عقد قران وزفاف المحاسب حازم محمد الشريف على الانسه مها على الهرميل ليسانس اداب . الف مبروك .



تم بحمد الله فى حفل عائلى بهيج زفاف الانسه نانسى عمر على الاستاذ مصطفى محمد على لاجمل التهانى للعروسين

الكلمات المتقاطعة

مسابقة اليوم

أفقيا :-

١ - من مؤلفات يوسف السباعى .
٢ - أمرأة مشهورة فى حياة الاميرال البريطانى الشهير نلسون - دخل .
٣ - ولاة - ثنى - اخت قابيل .
٤ - اسم زهرة - أناب - حيوان مفترس .
٥ - جس - حروف متتالية - ارتكاب المعاصى .
٦ - دكتاتور ايطالى راحل - جزر فى البحر المتوسط .
٧ - جميلا - يفيض .
٨ - من الطائرات - تالف - خلق .
٩ - مجلة امريكية - لاعب كرة مصرى (معكوسة) - للنفى .
١٠ - هيأوا - شهر ميلادى .
١١ - بلدة بمحافظة المنيا - « معكوسة » - حيوانات أليفة .
١٢ - تواثب - يتمهل - توجه .
١٣ - جامعة بباريس - سجن .
١٤ - بلد عربى (معكوسة) - يبصر .
١٥ - بيت الاسد - حواشى .

رأسيا :-

١ - مسلسل تليفزيونى بطولة محمود ياسين ويسرى - معبود مصرى قديم - اترك .
٢ - فنان تشكيلى عالمى راحل - مدينة يابانية .
٣ - تمايلت (معكوسة) - لاعب كرة ارجنتينى (معكوسة) - أبى .
٤ - يتبختر (معكوسة) - ملسح - ناعم .
٥ - للتوجع - كيميائى بريطانى شهير (معكوسة) .
٦ - بلد اسيوى - سوسنة - عضو التنفس .
٧ - نفاوضه (معكوسة) - امبراطورية ايرانية سابقة .
٨ - حرف جر - مدينة امريكية - تفرق .
٩ - نصف (قالت) - متشابهان - مركز فى كرة القدم (معكوسة) .
١٠ - يعارض - يرن - حرف جر .
١١ - مدينة اسبانية - مخترع اول منظار فلكى (معكوسة) .
١٢ - من الحبوب - اسس (معكوسة) .
١٣ - لتاعة - من الامراض .
١٤ - مسرحية بطولة محمد صبحى (معكوسة) - حرف جر - من معارك العرب الأولى .
١٥ - من رواد علم النفس - مملكة مصرية راحلة .

حل مسابقة امس

الجو اليوم فى مصر والعالم

■ درجات الحرارة ■

	عظمى	صغرى
القاهرة	١٦	٩
الاسكندرية	١٥	٨
الاقصر	٢١	٩
اسوان	٢١	١١
الغردقة	٢٢	١١
شرم الشيخ	٢٣	١٥
كاترين	١٥	٥

■ العواصم العربية ■

	عظمى	صغرى
الخرطوم	٣٥	١٨
مسقط	٢٨	٢٠
الرياض	٢٧	١٩
عمان	١٢	٨
بغداد	٢٤	١٠
الدار البيضاء	٢٢	١٧

■ العواصم العالمية ■

	عظمى	صغرى
نيويورك	٣	٨ -
موسكو	١٢ -	١٦ -
بون	٣	٢
لندن	٦	١ -
باريس	٦	٢ -
روما	١٠	٤

أنت والنجوم

★ الحمل : دعوة لمناسبة عائلية .
★ الثور : تغييرات فى محيط العمل .
★ الجوزاء : تعثر على نصفك الاخر .
★ السرطان : تسوية عادلة لنزاع قديم .

★ الاسد : استقرار عاطفى ومادى .
★ العذراء : لاتهمل الرسائل الواردة اليك .
★ الميزان : مولود فى محيط العائلة .

★ العقرب : رسالة هامة من الخارج .
★ القوس : مكافأت من المال فى الطريق اليك .

★ الجدى : الثقة بالنفس اساس النجاح .
★ الدلو : باب الامل مفتوح على مصراعيه .
★ الحوت : مناسبة فى مدرسة الابناء .



الرئيس مبارك خلال إجتماعه بأعضاء الامانة العامة للحزب الوطني أمس .

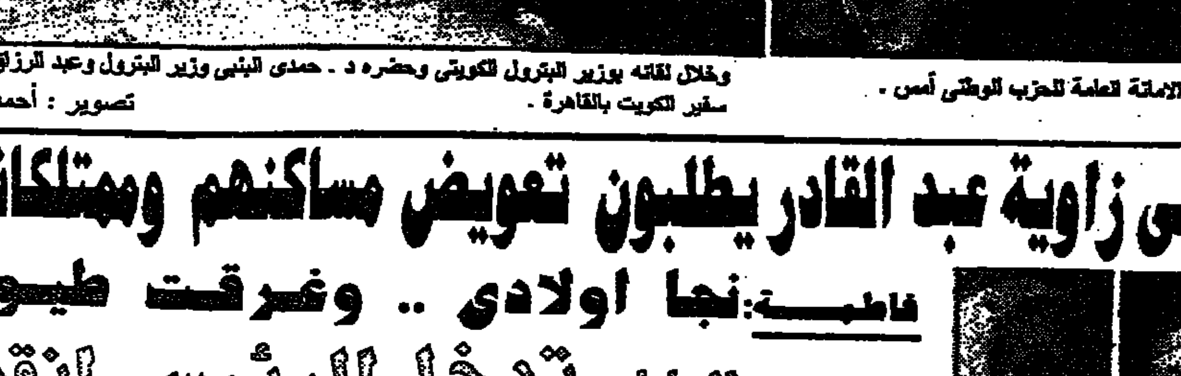


وخلال لقائه بوزير البترول الكويتي وحضره د . حمدي البنبي وزير البترول وعبد الرزاق الكندري سفير الكويت بالقاهرة . تصوير : أحمد عفيفي

تطور خطير :

مياه زاوية عبد القادر تحاصر شركة الملح والصودا

وصلت المياه الناتجة عن غرق زاوية عبد القادر الى شركة الملح والصودا المتاخمة للقرية المنكوبة والتي تجاور شركة البتروكيماويات المصرية أهم وأخطر المناطق الصناعية .. تحركت قوات الانقاذ مساء أمس بقيادة العميد عبد الحميد طه لاتخاذ إجراءات وقف إندفاع المياه التي حاصرت الشركة ..



اهالي زاوية عبد القادر يطلبون تعويض مساكنهم وممتلكاتهم

فاطمة: نجا اولادي .. وغرقت طيوري
محمد عبد العاطي: تدخل الرئيس انقذنا
عليه: جهاز ابنتي العروس .. ضاع
فتحية: سبحت وانا حامل .. لانقاذ طفلي

عليه عبد الحفيظ — فاطمة محمد حسين

طالب أهالي زاوية سيدي عبدالقادر بالعامرية بسرعة نزح المياه من قريتهم تمهيدا لعودتهم .

وقالوا «للجمهورية» ان معظم المساكن لم تعد صالحة .. ودعوا الى حصر تلك الوحدات وتعويضهم بشقق جديدة .

نجحت جهود رجال القوات المسلحة بالتعاون مع الهيئات المدنية في ردم منطقة الجسر المنهار واصبحت القرية لاول مرة معزولة عن ترعة النوبارية وظل منسوب المياه في طرقات القرية مرتفعا كما هو .. وتحذر الجمهورية من ارتفاع المنسوب رغم استمرار عمليات ردم الجسر .

اكد المستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية ان حصراً كاملا للوحدات السكنية بالقرية سيتم بعد تمام عملية نزح المياه .. لتعويض المتضررين .

وتم تشكيل لجنة برئاسة سيد لبيب وكيل وزارة الشئون الاجتماعية لحصر الخسائر المادية في الاملاك والمتعلقات لتعويض اصحابها

واصل وزير الدفاع الفريق أول حسين طنطاوي الاتصال بغرفة العمليات التابعة للمنطقة العسكرية الشمالية واطمأن على توفير الخدمات للمنكوبين .

وقال اللواء محمد عادل كامل رئيس هيئة الامداد والتموين للقوات المسلحة ان معسكر الايواء استقبل حتى امس ١٢٠٠ من منكوبي القرية .

وقال اللواء مصطفى ابو المعاطي رئيس حي العامرية ان ٣ وجبات يتم تقديمها يوميا للمنكوبين بالمعسكر .. وتم امس تركيب ٣ وحدات حمام مزودة بالمياه الساخنة .

وتم توفير اتوبيس ملحق بمعسكر الايواء لنقل التلاميذ الى مدارسهم .. واجريت عمليات مسح شامل للتأكد من عدم انتشار الامراض بين نزلاء المعسكر .

وقال مصطفى حسين خليل (مراقب بوزارة الصحة) : خصصنا ٣ سيارات اسعاف لمعسكر الايواء لنقل اى حالة مرضية الى المستشفى بسرعة .. وقام الدكتور يحيى زكريا مدير منطقة العامرية الصحية بوضع خطة للتطعيم ضد شلل الاطفال في المعسكر .. وكذلك التطعيم ضد الدفتريا والتيتانوس .. وتوجد صيدلية طوارىء لصرف الادوية فورا ومجانا .

وقال الرائد حمزة عباس مسئول الانقاذ النهري بادارة الدفاع المدني : اننا نؤدي واجبنا في خدمة أهل بلدنا .

وقال عبدالفتاح رمضان سائق البلدوزر يعمل ٣ ايام متصلة لنقل الاتربة الى الجسر المنهار .

وقال خلف توفيق احد المنكوبين : حملت اطفالي الثلاثة على ظهري عندما داهمتنا المياه في منزلنا .. ونمنا اول ليلة في مدرسة دون غطاء .

اما علية عبد الحفيظ فتقول انها فقدت ممتلكاتها وبيتها وجهاز ابنتها العروسة التي على وشك الزواج

وقال محمد غراب « عامل بالترسانة البحرية » : حالتنا اليوم افضل بكثير من بداية الازمة .

● فاطمة محمد حسين « ٦٥ سنة » : الحمد لله اولادي كلهم نجوا .. ولكن طيورنا كلها غرقت .



لواء محمد عادل كامل — رائد حمزة عباس

● صلاح علي حسن « عامل » : فقدت كل املاكي ومتعلقاتي .. والحمد لله على نجاتنا .

● محمد عبد العاطي « مدرس » : تعرضنا لبهدلة كبيرة .. وكان تدخل الرئيس وراء انقاذنا .

● فتحية فهمي : سبحت في المياه وانا حامل وطفلي الصغير على ذراعي واصبت بالتسمم .

● واكد المهندس محمد شبانه مدير محطة طلمبات المكس ان العمل يسير بشكل طبيعي بالمحطة والاوضاع مطمئنة ومنسوب المياه يعود تدريجيا الى وضعه الطبيعي فقد بدأ في الانخفاض ووصل امس الى ١,٨٦٠٠ متر وسيعود الى حالته الطبيعية بعد ٤٨ ساعة

● قاسم محمد قاسم : الجيش انقذنا وقوارب البحرية ادركتنا قبل الهلاك وقدموا لنا الطعام والغطاء والمأوى

● فاتن احمد « ربة بيت » : لولا رجال القوات المسلحة لغرقنا وهلكنا جوعا

● نوال مصطفى : لقينا افضل معاملة من رجال القوات المسلحة .

● محمد على جلال « ٧٢ سنة » ومحمد فريد طبيب الوحدة العلاجية أكدا الدور البارز لرجال القوات المسلحة في انقاذ اهالي القرية .

.. وكارثة في ادكو.. بقية ص ١

بقية ص ١

بدفع عدد من الطلمبات من القوات المسلحة بصفة عاجلة الى المنطقة المنكوبة .

كما قامت مديرية الري بدفع طلمبات اخرى من دمنهور للعمل على شفط المياه وغلق فتحات الري المقننه والمخالفة وقد بلغت عدد الفتحات المخالفة على جسر مصرف ادكو العمومي ١٠٠ فتحه .

انتقل المحافظ ومعه اللواء على نصر مساعد وزير الداخلية ومدير الامن والمهندس احمد عبد المعطي ابو عاليه وكيل وزارة الري الى منطقة الكارثة وتفقدوا الاراضي التي اغرقتها مياه المصرف كما امر المحافظ بتشكيل لجنة من الشئون الاجتماعية والزراعة والري ومجلس محلي المدينة لحصر الخسائر والتلفيات وتكليف مديرية الري بدراسة الحلول العاجلة لانقاذ الموقف مع وضع حل شامل لمنع وتلافي تكرار الكارثة .

الفتحات المخالفة

ويرجع المهندس عثمان القاضي رئيس مدينة ادكو سبب الكارثة وجود فتحات ري مخالفة وعشوائية بالاضافة الى فتحات عند منطقة « حلق الجمل » واضاف ان منافذ بحيرة ادكو على البحر المتوسط مسدودة بورد النيل نتيجة عدم تطهيرها بالاضافة الى ضعف عمل محطة الرفع الوحيدة الحالية التي لم يتم تغيير ماكيناتها منذ عام ١٩٧٠ وزادت المساكات العددية عليها .. وقال انها تعمل فقط بـ ٢٠٪ من طاقتها علاوة على عطل احدى ماكيناتها الثلاث تحت التجديد .

طالب المحافظ اجراء الاحلال والتجديد بأقصى سرعه وتطهير مداخل بحيرة ادكو من ورد النيل ومد المحطه الحالية بماكينات نقالي على وجه السرعه لفتح المياه على المصرف العمومي .

المباحثات الثنائية

بقيــة ص ١

وقد عقد رؤساء الوفود العربية اجتماعا لتنسيق المواقف.. واكد رئيس الوفد الاردني انه باق في واشنطن لحين تحقيق تقدم في الامور الجوهرية الاجرائية .

أسفار .. وأفكار .. وخواطر: -٢-

طيران الخليج.. ورحلة العذاب..!!
إضراب الشباب.. وصندوق المهور..

بقية المنشور ص١

« أبوظبي.. » ، حيث الدعوة وحيث الاحتفالات وحيث اللقاء ، مع « موسم التجمع.. » ..

ففي مثل هذه المناسبات .. وكما يقولون .. « تلم الشامي ، على المغربي.. » ..

في مثل هذه المناسبات ، يتوافد على العواصم الخليجية ، كل من له علاقة بالكلمة الاعلامية .. مكتوبة مقروءة .. أومذاعة مسموعة .. أومشاهدة مسموعة من خلال شاشة تليفزيونية ..

يتوافد ويلتقي في هذه العواصم الخليجية كل المتعاملين مع الاعلام العربي ، من فوق أرض عربية ، أو من فوق أرض أجنبية ، وغالبا أوربية ..

وإذا كان الاتصال واللقاء بين الصحفيين العرب مقطوعا ، أومرهونا بالصدفة .. إلا أن هذه المناسبات الخليجية ، تكاد تكون الفرص المؤكدة للقاء ، ولتبادل الرأي والفكر والمعرفة ، والاطلاع على شئون هذا الوطن الكبير ، المتصل بالارض ، المقطع الاوصال ، وأسباب الاتصال ..

● ● ● ● ● ●

● شركة بلا صاحب .. !!
ولنبدأ بالتدرج مع الاحداث .. ومع الواقع ..
إنتهت أعمال المؤتمر والندوة مساء ٢٩ نوفمبر بالمدينة المغربية البيضاء ..

كان علينا .. النقيب .. وأنا ، أن نغادر الفندق ، في الصباح الباكر اليوم السبت ٣٠ نوفمبر ، لنستقل الطائرة المغربية إلى لندن ، عن طريق « طنجة .. » ..

« وطنجة.. » مدينة مغربية بديعة ، تقف على حافة ، « الربوة.. » الافريقية ، المطلة والمتحكمة في مضيق جبل طارق الواصل بين المياه الدافئة للبحر الابيض المتوسط ، وبين مياه بحر « الظلمات.. » المحيط الاطلسي ..

المدينة بحكم الموقع ، والاساطير ، وحتى الواقع ، مدينة من مدن الالغاز والاحلام ، وقصص الاثارة في عالم التهريب والجريمة ، والتجسس والتجارة ، واللقاء ..

هكذا كانت ، يوم تحكم فيها الاجانب ، ويوم جعلوها مدينة حرة .. تجرى فيها كل الصفقات ، وتتم على أرضها كل التدابير والمؤامرات ..

وأظنها اليوم لم تعد هكذا .. وإن ظلت تبعث في العقول الكثير من الخيال والسحر ..

كان وجودنا - مكرم وأنا في طنجة ، وجود مرور أو عبور ..

وتواصلت الرحلة إلى لندن . إلى مطار « هيثرو .. » العتيد ..

كان الارهاق قد عمل بأجسادنا التي أوهنتها « نزلة برد » بدأت معنا في نهاية أعمال الندوة .

كان الدور على شركة « طيران الخليج. » ، لتأخذنا في النصف الثاني من الرحلة الطويلة الشاقة العابرة ، - بالعرض- ، لكل أرض العرب ، إلى « أبوظبي.. » ..

كان الانتظار بمطار « هيثرو.. » يزيد على أكثر من ١٠ ساعات ..

حسب قواعد الطيران.. كان على طيران الخليج ، أن يستقبلنا ، وينقلنا إلى فندق للراحة ، حتى يحين موعد الاقلاع ليلا .
بالطبع لم نجد أحدا ..

توجهنا إلى إستراحة الشركة المخصصة لركاب الدرجة الاولى ..

سلمنا التذاكر للمضيفة الجالسة بالقاعة لتعد « كوبون.. » الاقلاع ..

سلمنا التذاكر ، وقد حل بنا التعب ، فتهنا في سبات عميق ، على كراسي الانتظار بالقاعة ..

في المساء ، أو الليل ، خطف اذاننا ، صوت منادي المطار ، يدعو ركاب الطائرة الخليجية المتجهة إلى « أبوظبي.. » للاستعداد والتوجه إلى بوابة السفر ..

حملنا أنفسنا وذهبنا ، لنقع في أيدي ممثلي شركة الخليج ، ولنراهم لاول مرة منذ وصولنا ، ونحن ضيوف قاعتهم لاكثر من ١٠ ساعات ..

لم يكن بالاستقبال أي نوع من الود أو الترحاب .. وإنما استقبال ضيف ثقيل غير مرغوب فيه ..

أسئلة جافة ، بل وللاسف « صفيقة ..!! » جاءت من إنجليزية ، وإنجليزي ، مسئولي الركوب والصعود لمتن للطائرة العربية ..

● من أين جئتم .. فلا مكان لكم .. ولا نعرف عنكم شيئا .. ؟!

- هذه تذاكركم ، وهاهو الحجز مؤكد فوق التذكرة ، وقد سبقتنا لكم مجموعة من « التلكسات.. » أو البرقيات .. ونحن جلوس في قاعتكم منذ أكثر من ١٠ ساعات ..

● الانجليزيان ، بجفاء وحسم قاطع ..
لا مكان عندنا لكم .. لقد صعد غيركم إلى الطائرة وإحتل المقاعد ، ولاعلاقة لنا بذلك ..
- سألنا في حيرة .. من المسئول إذن.. ؟
لابد أن نغادر الآن ، لنكون في « أبوظبي.. » أول ديسمبر ..

عبثا حاولنا.. !! وبكل الغلظة تركونا ، حتى رحلت الطائرة .. وقبل منتصف الليل بقليل ، تعطفوا وجاءوا لنا بمضيفة عربية - من العراق - ، لتدبر لنا « مأوى.. » لبضع ساعات .

وفي الساعات الاولى من الصباح توجهنا للمطار ، لتقلع بنا الطائرة « الخليجية. » الثانية في إتجاه « أبوظبي.. » ولكن عن طريق « مسقط.. » ..

ونفس المأساة تكررت .. وصلنا مسقط في الليل .. بعد ٨ ساعات طيران متصلة ..
وصلت طائرتنا ، لنرى في نفس اللحظة ، الطائرة « الخليجية.. » ، التي ستأخذنا إلى

« أبوظبي .. » تتحرك وتتركنا وراءها .. ودون سبب معلوم

وبقينا في المطار حتى بعد منتصف الليل ، ليبحثوا لنا عن « مأوى.. » ، وعن تأشيرة .. وفي الساعات الاولى من صباح اليوم التالي وصلنا لفندق ، لنغادره بعد ساعتين ، وتأخذ طائرة الخليج الثالثة إلى « دبي.. » ، ليستقبلنا ، ممثلو شركة طيران الخليج بالمطار . ويضعوا سيارة تحت تصرفنا ، لتنقلنا إلى أبوظبي ، بدلا عن الاستمرار بالطائرة إلى البحرين ، وهناك نبحث عن طائرة أخرى تأخذنا إلى « أبوظبي » ..

الغريب أن سلوك « طيران الخليج.. » لم يتغير .. لم نجد أحدا بالمطار في « دبي.. » ، ينتظرنا ، وبقينا ٣ ساعات كاملة نبحث كيف نخرج وكيف ننتقل .. وأخيرا جاءوا بحجج « سخيفة.. » وغبية ..

هذا القصة الطويلة .. ملخصها أن هذه شركة بلاصاحب ..
أموالها كثيرة .. إمكانياتها ضخمة لكنه ، مال سائب ..

وظفت الشركة « أجمل المضيفات.. » ، سخرت في خدمتها أحدث الطائرات ، استأجرت أفخم المكاتب والاستراحات ..

ولكن كل هذا مسخر ، لاصحاب السلطان ..

- فالاماكن التي « سرقوها.. » من النقيب ومني في مطار لندن ، ذهبت إلى المحاسيب ، وإلى من رفعوا درجة جلوسه من الدرجة السياحية ، للدرجة الاولى ، دون وجه حق ودون ذوق أوحياء ..

- والطائرة التي تركتنا في « مسقط.. » لحظة وصولنا ، دون أي إعتبار لاصول أوقواعد .. تم إستدعاؤها من البحرين ، حيث كان أحد أهل السلطان ، يريد أن يغادر في عجلة ..

- والمكتب في دبي ، حيث مسئوليته إستقبالنا وتكبير الانتقال ، لاه ومنشغل بأمور أخرى ..

وكما قالوا يوما « المال السايب يعلم السرقة..!! » .. سرقة الحقوق قبل ، الاموال .. ويعلم الفوضى .. !!

● ● ● ● ● ●

العيد والمهور .. !
بعد رحلة العذاب .. وصلت والنقيب إلى « أبوظبي.. » ، وقد أتت شركة « طيران الخليج.. » ، والانفلونزا على ماتبقى فينا من حيوية ، أوحتى وجود ..

كانت الاحتفالات قد بدأت . وكان العرض العسكري والفني والشبابي قد بدأ
وكان الشيخ زايد وضيوفه يستعرضون فقرات المهرجان .

وكان « راديو.. » السيارة ، التي تنقلنا من « دبي.. » إلى « أبوظبي.. » ينقل إلينا الاحتفال ..

وفي الفندق تابعنا الجزء الباقي على شاشة التليفزيون ..

المهرجان هذا العام يحمل نقلة جديدة ..
في مجال تجهيز القوات المسلحة ، وقوات الشرطة ..
وفي مجال العروض الشبابية والاجتماعية ..
لكن الجديد الذي شد الانتباه ..
إنتباهي أنا شخصيا على الاقل ..
قضية إجتماعية غاية « في الخطورة والانسانية.. » .

وجميل أن يفطن إليها .. الشيخ زايد ..
وجميل أن تكون جزءاً أساسيا من خطابه السياسي والاجتماعي في هذه المناسبة الكبيرة
القضية .. « قضية المهور.. » ..
قرر الشيخ زايد كما أعلن في خطابه إنشاء صندوق « للمهور.. » ..
الصندوق مهمته .. تقديم قروض أومساعدات للشباب .. للرجال منهم على وجه الخصوص ..
فقد وصلت المنافسات والتقليد والغيرة ، في مجال الزواج ، حدا أصبح الاقبال على الزواج بعده واحدا من المستحيلات ..
فحسب العرف والتقاليد .. الرجل ، أو العريس ، هو المسئول عن كل شيء ..
المهر .. تجهيز العروسة .. من « شبشب الهنا.. » ، وحتى عش الزوجية ..

هو المسئول عن حفل الزواج ..
والحفل .. حفلان .. حفل للسيدات وآخر للرجال ..
العريس وحده هو الذي يدفع ..
والنتيجة .. « أن الداخل إلى عالم الزواج.. » مفقود ، مفقود .. لا ولادة فيه .. فعلى عتبة ليلة الدخلة يكون قد إنتهى ، وإنتهى مايحتكم عليه .
النتيجة .. أن الشباب عزف عن الزواج ..

ومن تضطره ظروف الحياة للزواج . يبحث عنه خارج المجتمع « الاماراتي.. » أي يبحث عن زوجة ليست من جنسيته حيث الشركة والتعاون .. وحيث لامغالاة ، ولاتقليد أومزايدة
القضية أوالمشكلة بالتأكيد ، ليست مشكلة « البنت.. » فهي الضحية ..

فاذا كان الشباب يجد مخرجاً له خارج الامارات فالبنت .. لاتستطيع إلا في حدود ..

المشكلة قيد عرف ، وتقاليد وهنا جاء تدخل الشيخ زايد « بصندوقه » وعله ينجح في حل هذه المشكلة .

وحديث الاسفار والخواطر والافكار طويل مفتوح ومتعدد ..

محفوظ الأنصاري



ترقيات وتعيينات

الموصلي .. مستشارا لجامعة الاسكندرية

أصدر الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح رئيس جامعة الاسكندرية قرارا بتجديد تعيين الدكتور عبدالفتاح الموصلي مستشارا للجامعة لشئون المعمار .

الغول .. مديراً بالاصلاح وشحاته .. لاصلاح بني سويف

اصدر الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قراراً بندب المهندسين فوزى الغول مديراً عاماً للتعاون بالهيئة العامة للاصلاح الزراعي وحسنى شحاته عبد الله مديراً عاماً للاصلاح الزراعي ببني سويف .

معدات بـ ٢٠ مليون دولار لحاويات دمياط

دمياط – السعيد الشيطى :

اعتمد اللواء بحرى محمد صالح عبد الواحد رئيس مجلس ادارة شركة دمياط لتداول الحاويات ٢٠ مليون دولار لشراء معدات جديدة للشحن والتفريغ .

جاء ذلك عقب تسلمه كأس الانتاج امس من الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء .

وقال ان الشركة التى تعمل بميناء دمياط اصبحت الاولى فى تجارة الترانزيت لنقل البضائع بين أوروبا وموانى الشرق الاوسط واستطاعت جذب خطى الملاحه العالمين « مى – أم – إيه » الفرنسى وسكاندلنش الهولندى اللذين يربطان موانىء الشرق الاقصى بموانى أوروبا والعالم عبر ميناء دمياط وكانا من قبل يستخدمان من قبل ميناء ليماسول القبرصى ويجلبان لمصر ٢٠ مليون دولار سنويا .

٥٦,٥ مليون جنيه أرباح ٣ شركات صناعية

تم أمس مناقشة ميزانيات ٣ شركات صناعية بالصناعات الغذائية وحققت ارباحا ٥٦,٥ مليون جنيه ويصرف نحو ١١ ألف عامل بهذه الشركات الحد الأقصى للارباح فى يناير القادم .

ربحت شركة مصر للزيوت ٢٧ مليون جنيه والكوكولا ١٣ مليون جنيه والاهرام للمشروبات ٢٦,٥ مليون جنيه وصرح المهندس عادل الشهاوى رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية انه سيتم اليوم مناقشة ميزانيات شركتى النيل للزيوت وارباحهما ١٥,٧ مليون جنيه والقاهرة للزيوت وأرباحها ٤,٢ مليون جنيه .

القارىء يقول

حتى اللبن نار

ارتفعت خلال الفترة الاخيرة .. أسعار جميع منتجات الالبان بدرجة لايتحملها المستهلك العادى فقد وصل سعر الجبن الشيدر الى ١٣ جنيها و٥٠ قرشا مقابل ١٢ جنيها .. كما ارتفع سعر اللبن الحليب الى ١٦٠ قرشا للكيلو مقابل ١٤٠ قرشا .

احمد عبداللطيف
مدرس اعدادى بالجيزة

كل سنة وأنت طيب





زكريا دعيبس — فاطمة عبد الفتاح

اليوم عيد ميلاد : المهندس عاطف عبدالعزيز خبير هندسى ويحيى رجب مصطفى خبير استشارى بالسعودية ومحمد بشارى رئيس لجنة حكام الكرة بالقناة والدكتورة فايزة أحمد خضر مدرس مساعد بجامعة الزقازيق وايمن شوقى لاعب كرة بالاهلى وعاطف مصطفى ابراهيم مدير وصاحب شركة « مناظر » وعادل الاحمدى رئيس قسم بالادارة التعليمية بالمحلة والمحاسبة فاطمة عبدالفتاح بوزارة النقل ووحيد عرفة بالشئون الادارية بحقوق القاهرة ونهى حليم محمدى معيدة ونبيل ممتاز رئيس العلاقات بتطبيم طنطا وصلاح السيد صالح ناظر مدرسة بطهطا ومحمد حسن احمد بوزارة التربية والتعليم والمحاسب زكريا دعيبس بدمنهور وسماح سالم ابو عصا بكفر الزيات والمحاسب محمد صبحى مندور بشركة الوجه القبلى الزراعية

في مزاد بنك ناصر :

٣٢ ألف جنيه للفولفو القلاب و١٢٠٠ جنيه للتاكسى رينو
المتزايدون دفعوا مليون جنيه لشراء ٧٥ سيارة

كتب – سليمان فؤاد :

كانت السيارة الفولفو القلاب فارسة مزاد بنك ناصر الاجتماعى حيث تم بيعها بمبلغ ٣٢ ألف جنيه واشتراها رأفت محمد النبوى .. شهد المزاد اقبالا شديدا لشراء ٧٥ سيارة ماركات مختلفة .. دفع المتزايدون مليون جنيه تأمين المزاد .. تراوحت اسعار السيارات مابين ١٢٠٠ جنيه للسيارة الرينو ٦ و٣٦ ألف جنيه للسيارة النقل سكانيا .

دفعت نوال ابو الحمد ٢٦ ألفاً و٥٠٠ جنيه فى سيارة نقل اسكانيا و١٥ الفاً و١٠٠ جنيه فى سيارة نقل دايهاتسو .. اشترى وجيه محمد على سيارة بيجو ٥٠٤ بمبلغ ٩ الاف جنيه .

١٢٠٠ جنيه للرينو

تنافس ٣٠ متزايدا على شراء ١٧ سيارة رينو تم بيعها بالكامل .. اشترى حافظ ابراهيم حافظ سيارة رينو بمبلغ ١٢٠٠ جنيه .. وابراهيم ابراهيم اسماعيل رينو ١٢ تاكسى بسعر ٩ الاف جنيه وصبرى سيدهم اقلاديوس ١٩٠٠ جنيه وابو العلا مصطفى محمد بمبلغ ٢٩٠٠ جنيه وسوزان وعبى حنا بسعر ٤ الاف جنيه وحسن مصطفى محمد بمبلغ ٤ الاف و٣٠٠ جنيه وحمدى محمد محمد رينو ١٢ بسعر ١٩٥٠ جنيها .

كما دفع سعيد عبد الفتاح مرسى ٢٠٠٠ جنيه فى رينو ١٢ ومنى عبد الرازق محمد ٢٧٠٠ جنيه ومدحت رأفت على ٢٥٠٠ جنيه وممدوح مصطفى كامل ٢٨٠٠ جنيه ومحيى الدين غريب سالم ٦ آلاف و٧٠٠ جنيه ومحمد الشحات عبد الله ٤ الاف و٤٠٠ جنيه وعاطف ابادير ٥ آلاف و٩٠٠ جنيه .

اشترت شركة منتصر فولفو بمبلغ ٢٣ ألف جنيه ومحمود عطية موسى سيارة فولفو طبلية بسعر ٢١ ألف جنيه واخرى قلاب بمبلغ ١٩ ألف جنيه وعلى محفوظ عبد النعيم ١٠ آلاف و٥٠٠ جنيه .

كما دفع سيد محمد عبدالله ١٤ ألفاً و٥٠٠ جنيه فى سيارة قنطاس .. وحسين على عشرى ٧ آلاف و٥٠٠ جنيه فى مقطورة وأحمد عبدالله ٧ آلاف و٦٠٠ جنيه فى مقطورة اخرى وكامل الكتاتنى احمد ١١ الفا و٥٠٠ جنيه فى مقطورة نقل ثقيل وعبدالقوى حسن ١٢ الفاً و٢٠٠ جنيه وطه محمد ٦ آلاف فى سيارة نقل و٣ آلاف و٥٠٠ جنيه فى أخرى داف ودفع على محمد على شحاته ٤ آلاف و٥٠٠ جنيه فى سيارة نقل ماركة داف .. و٩ آلاف و٤٠٠ جنيه فى اخرى نقل ثقيل .

٨ آلاف للميكروباص

انفرد المستثمرون بشراء السيارات الميكروباص ماركة رمى .. حيث فاز غريب محمود بسيارة ودفع فيها ٨ آلاف و٣٠٠ جنيه .. ومحسن محمد عبد الله ٥ آلاف و٥٠٠ جنيه .. وأيمن محمد شفيق ٤ آلاف جنيه وحمدى محمد عمر ٤ آلاف و٨٠٠ جنيه .. واشترى هشام محمد عبد الوهاب سيارة ميكروباص بمبلغ ٤ آلاف و٣٠٠ جنيه ومحمود عبد الباقى ٤ آلاف و٥٠٠ جنيه والسيد أحمد عزب بمبلغ ٤ آلاف و٣٠٠ جنيه وعبد الخالق عثمان خطاب بمبلغ ٤ آلاف و٧٠٠ جنيه وعمر زايد أبو زيد بسعر ٣ آلاف و٧٠٠ جنيه . ودفع محمود كامل محمد فى سيارتين ٦ آلاف و١٠٠ جنيه وفى سيارة زستافا بيك أب ٣ آلاف جنيه .

واشترى شوقى راشد سيارة زستافا بسعر ٣ آلاف و٦٠٠ جنيه وصبحى مصطفى محمد سيارة زستافا بمبلغ ٩٠٠ جنيه .

قام بأعمال الدلالة سيد سيد الحبشى ومحمد سيد الحبشى .

سيد سيد الحبشى

في مؤتمر السباكة العربي

موقف موحد للمنتجين العرب امام التكتلات العالمية
تعاون مراكز البحوث في تصنيع المعدات الاستثمارية

كتب هانى صالح

أعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة أنه يجب تحقيق أكبر درجة من درجات التعاون العربى فى صناعة الحديد والصلب والصناعات المكملة حتى تضمن موقفاً موحداً أمام التكتلات الاقتصادية القائمة وتقوية موقف المفاوض العربى فى التبادل التجارى الخارجى .

جاء هذا فى الكلمة التى ألقاها نيابة عنه الكيميائى عادل النفف رئيس الشركة القابضة للصناعات المعدنية فى مؤتمر السباكة العربى .

وقال أن الدول العربية تملك إمكانيات إنتاجية كبيرة تساهم فى تعميق التصنيع المحلى للمعدات الرأسمالية بالاعتماد على الذات وسد احتياجات الشركات المحلية من قطع غيار ومعدات احلال وتجديد وقال الوزير أنه يجب اعداد الكوادر اللازمة من الخبراء فى مجال التصميم والانتاج للاهتمام بالرقابة على الجودة .

واقترح الوزير أن يقوم الاتحاد العربى للصلب باعداد دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروعات عربية مشتركة لتصنيع المعدات الاستثمارية بما يناسب الاحتياجات الفعلية من المعدات الاستثمارية .

ودعا الوزير الى استراتيجية عربية لتنمية وتطوير صناعة السباكة لملاحقة التطور فى صناعات الحديد والصلب . ودعا الى تعزيز كل الجهود من أجل التكامل الصناعى العربى وقال المهندس فؤاد أبو زغلة أمين لجنة الصناعة والطاقة بالحزب الوطنى أنه يجب أن نلاحق التطور العالمى فى صناعة المسبوكات وان ترتبط مراكز البحث العلمى بالعالم العربى من أجل النهوض بهذه الصناعة . . وان يدعم الاتحاد العربى للصلب هذه القضية باعتبارها محوراً هاماًفى مجال تقدم هذه الصناعة .

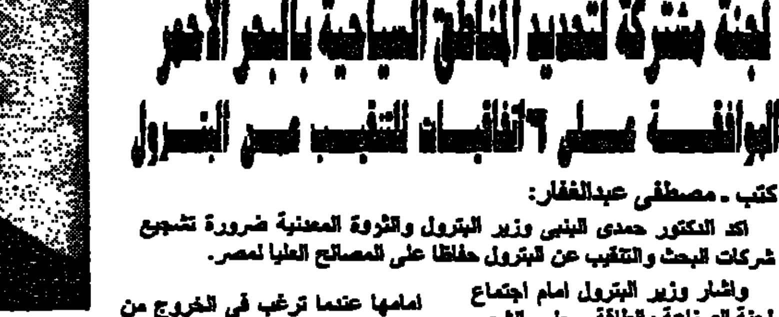
أعلن المهندس محمد الاشقر أمين الاتحاد العربى لصناعة الصلب أن الدول العربية تستورد جزءاً كبيراً من قطع الغيار للمصانع ولاتقل عن ٢٣٪ .

وطالب باعداد برنامج عربى متكامل يراعى احتياجات كل دولة .. واقامة سوق عربية مشتركة لقطع الغيار فى ظل النظام الدولى المتكامل الذى يقوم الان وترعاه الدول الكبرى .

٢٧ مليون جنيه أرباح النصر للتصدير والاستيراد

بلغت أرباح شركة النصر للتصدير والاستيراد هذا العام ٣٧ مليون جنيه مقابل ٣٠ مليون جنيه العام الماضى والارباح بعد خصم الضرائب ٢٥ مليون جنيه مقابل ٢١ مليون جنيه العام الماضى والفائض القابل للتوزيع ٢١ مليون جنيه مقابل ١٨ مليون جنيه العام الماضى .

يقول كمال هلالى رئيس مجلس إدارة الشركة ان الصادرات ارتفعت هذا العام وبلغت ١٧٤ مليون جنيه مقابل ١٦٢ مليون جنيه والواردات مليارا و٤٢٣ ألف جنيه مقابل مليار و٣٠٠ ألف جنيه العام الماضى .



لجنة مشتركة لتحديد المناطق السياحية بالبحر الأحمر
الموافقة على ٦ اتفاقيات للتنقيب عن البترول



حمدى البنبى

كتب - مصطفى عبدالغفار:

اكد الدكتور حمدى البنبى وزير البترول والثروة المعدنية ضرورة تشجيع شركات البحث والتنقيب عن البترول حفاظا على المصالح العليا لمصر.

واشار وزير البترول امام اجتماع لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب برئاسة الدكتور امين مبارك الى ان سياسة الوزارة فى مجال البترول تعتمد على سياسة الباب المفتوح بحيث تسمح للشركات بحرية العمل داخل مصر مع عدم وضع اى قيود او عقبات امامها عندما ترغب فى الخروج من مصر.

واضاف وزير البترول انه تم تشكيل لجنة مشتركة بوزارتى البترول والسياحة للتوجه الى منطقة البحر الاحمر يوم الخميس القادم لتحديد المناطق السياحية بها.

واشار الى حضور بعض الشركات البترولية الجديدة الى مصر ذات التكنولوجيا العالية يؤكد على الاسلوب الجديد الذى تتبعه مصر فى مجال البحث عن البترول.

كما وافقت لجنة الصناعة على ٦ اتفاقات جديدة للبحث عن البترول فى مناطق اسيوط وبلطيم وشرق بلطيم ومنطقة التمساح بالدلتا وغرب جبل الزيت بالصحراء الشرقية وشمالى سيناء البحرية.

وزير التعاون الاندونيسي في الاسماعيلية

الاسماعيلية - لبنى وحيد :

استقبل الدكتور احمد جويلى محافظ الاسماعيلية سوباريو روستا نائب رئيس وزراء اندونيسيا ووزير التعاون الدولى وابراهيم براجوير سفير اندونيسيا بالقاهرة .

اصطحبهم المحافظ فى جولة بحرية تفقدوا فيها مشروعات تطوير القناة

تساؤلات

بعد تنفيذ مجموعة كبيرة من قرارات الاصلاح الاقتصادى اصبحنا فى حاجة الى مراجعة التشريعات والقرارات الاخرى المرتبطة بها فلا يجوز ان تسعى الحكومة الى تطبيق قوانين العرض والطلب حتى اصبحت هى السياسة السائدة فى تعاملات كل السلع تقريبا ولا يزال لدينا ما يسمى بلجنة لتسعيرة الخضر والفواكه اسبوعيا رغم انه لا توجد فواكه مسعرة جبريا على الاطلاق .. وتسعيرة الخضر تطبق على عدد محدود جدا من السلع وتباع هذه السلع فى اغلب الاحوال بأقل من التسعيرة المحدودة فما جدوى ان تعقد هذه اللجنة اجتماعها الاسبوعى .. وما هو المبرر لاستمرارها اذا كانت قراراتها منذ فترة طويلة جدا على ورق ..

وبعد التحرير الكامل لاسعار صرف العملات الاجنبية للجنيه المصرى والسماح بانشاء شركات للصرافة لم تعد هناك اية مبررات لالزام المصدرين بما يسمى « ت . ص » وتجريم المصدرين بسبب عدم تحويل قيمة الصادرات بالنقد الاجنبى من الخارج ..

فالبنوك وشركات الصرافة اصبحت تتعامل فى النقد بيعا وشراء على ضوء العرض والطلب .. وتجريم المصدرين قرار صدر فى وقت كانت لدينا ندرة فى النقد الاجنبى ونقص حاد فى بعض الاحوال .. فما هو المبرر لاستمرار تجريم المصدرين ..

ومن المضحكات او المبكيات ان وزارة الاقتصاد قررت منح مهلة جديدة للمصدرين الى العراق او الكويت نظرا لعدم تحويل قيمة هذه الصادرات وتدرك الوزارة والحكومة ان هذه الصادرات لها مشكلة خاصة .. وسداد قيمتها فى علم الغيب كما ان هذه الاستمارة المطعونة لم يعد لها مبرر لتظل سيفا مسلطا على المصدرين ..

عبدالله نصار

السياحة والضرائب :

عبد الباقي : نأخذ بالاكراميات في حدود المعقول
السياحة : نسبة ثابتة للعمولة لتذاكر الطيران

كتبت : سهير عبدالستار :

تقرر تشكيل لجنة من السياحة والضرائب لوضع أسس ثابتة للمحاسبة الضريبية لقطاع السياحة .. تجتمع اللجنة بصفة دورية لبحث مشكلات قطاع السياحة الضرائبية وحلها ..

أكد فتحى عبدالباقى وكيل أول وزارة المالية ورئيس مصلحة الضرائب استعداده لبحث اى شكوى من قطاع السياحة ، والتحقيق فيها فورا اذا تجاوز التنفيذ نصوص القانون

وأكد ان الاكراميات يأخذ بها مأمورو الضرائب ولكن فى حدود المعقول وان الدفاتر لايمكن ان تهدد الا فى حالات قصوى .

وأكد ان خطاب وزارة السياحة المحدد به بدل السفر لمسئولى الشركات فى سفريات التسويق السياحى يجب ان يعتمد كمستند عند المحاسبة الضريبية

وكانت غرفة شركات السياحة قد عقدت اجتماعا مشتركا مع مصلحة الضرائب لبحث مشكلات قطاع السياحة مع المصلحة وتركزت المناقشات حول اهدار دفاتر شركات السياحة وعدم الاخذ بها فى بعض الاحيان واغفال المصلحة الاكراميات والمصروفات غير المنظورة التى تعتبر طبيعة خاصة بقطاع السياحة

وقد طالب اعضاء الغرفة بأن تحدد نسبة الخصم والعمولة بالنسبة لتذاكر الطيران بشكل ثابت يتفق عليه مع مصلحة الضرائب .

حضر الاجتماع رؤساء المناطق الضريبية وممثلو غرفة واعضاء مجلس ادارة الغرفة وممثلو وزارة السياحة والاعلام السياحى

المدعى العام الاشتراكى

يعلن المدعى العام الاشتراكى تطبيقا لاحكام المادة الثامنة من القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ المعدلة بالقانون ٣٠ لسنة ١٩٨١ بنظام الاحزاب السياسية انه قد ورد اليه إخطار من رئيس لجنة شئون الاحزاب السياسية بأسماء المؤسسين لحزب جديد باسم حزب المستقبل »وهم

م		الموقع الجغرافي (المحافظة)	الصفة الانتخابية (فئات عمال او فلاحين)	م	الاســـم	الموقع الجغرافي (المحافظة)	الصفة الانتخابية (فئات عمال أو فلاحين)
١	أحمد محمود طلعت	القاهرة	فئات	٨٢	عبد الشكور احمد محمد	الجيزة	فئات
٢	الدكتور فرج على فوده	القاهرة	فئات	٨٣	اكمل احمد صفوت عبد الحليم	الجيزة	فئات
	(وكيل المؤسسن)			٨٤	كمال كامل زخارى	الجيزة	فئات
٣	وجيه خير شكرى	القاهرة	فئات	٨٥	رمضان محمد بدران	بنى سويف	فلاح
٤	الدكتورة مواهب توحيد المويلحى	القاهرة	فئات	٨٦	عبد الغفار محمد ابو رزق	بنى سويف	فلاح
٥	الدكتور وسيم رشدى السيسى	القاهرة	فئات	٨٧	حسين سيد كيلانى	بنى سويف	عمال
٦	الدكتور احمد صبحى منصور	القاهرة	فئات	٨٨	معيد عبد الغفار محمد	بنى سويف	فلاح
٧	وحيد رأفت زكى	القاهرة	فئات	٨٩	رمضان ابو سيف بكير	بنى سويف	فلاح
٨	جمال صلاح الدين عبده كامل	القاهرة	فئات	٩٠	عبد العظيم عبد الرحيم عبد العزيز	بنى سويف	فلاح
٩	على احمد العروسى	القاهرة	فئات	٩١	جمعة محمد عوض	بنى سويف	فلاح
١٠	جلال الدين محمود خليل	القاهرة	عمال	٩٢	شعبان طه محمد	بنى سويف	عمال
١١	على عبد الخالق البحيرى	القاهرة	فئات	٩٣	على صالح محمد	بنى سويف	عمال
١٢	سامية محمود أمين أبو الدهب	القاهرة	عمال	٩٤	ربيع طه محمد مبروك	بنى سويف	فئات
١٣	محمد رشدى أحمد سعد	القاهرة	فئات	٩٥	جابر بيومى محمد	بنى سويف	عمال
١٤	نادية مصطفى ابراهيم	القاهرة	فئات	٩٦	ناجح طه محمد محمود	بنى سويف	عمال
١٥	إميل كامل خليل	القاهرة	عمال	٩٧	دكتور شكرى حنا عطية الله	المنيا	فئات
١٦	خير الدين محمد ابراهيم	القاهرة	عمال	٩٨	فخرى حليم عبد الله	المنيا	عمال
١٧	فوزى زكريا احمد	القاهرة	عمال	٩٩	كامل تادرس جرجس	المنيا	عمال
١٨	سلوى هاتم عبد الهادى جمجوم	القاهرة	فئات	١٠٠	احمد محمد على	المنيا	عمال
١٩	عادل محمد حامد	القاهرة	عمال	١٠١	جرجس كامل يونان	المنيا	عمال
٢٠	صلاح السيد محمد جوده	القاهرة	فئات	١٠٢	ثروت فهمى توما	المنيا	عمال
٢١	عزت محمد سليمان	القاهرة	فئات	١٠٣	عبد الحميد سليمان جاب الله	المنيا	عمال
٢٢	احمد ماهر حسين	القاهرة	فئات	١٠٤	عبد الناصر صالح عبد الغنى	المنيا	عمال
٢٣	هالة محمد حسين عاطف	القاهرة	عمال	١٠٥	زكى ميخائيل اقلاديوس	المنيا	عمال
٢٤	محمد احمد اسماعيل	القاهرة	عمال	١٠٦	عبد الستار احمد عبد ربه	المنيا	عمال
٢٥	كمال بولس باسيلى	القاهرة	فئات	١٠٧	ولسن كامل أبسخرون	المنيا	عمال
٢٦	كامل شحاته كامل خليل	القاهرة	عمال	١٠٨	محمد كامل مصطفى	المنيا	عمال
٢٧	محمد ابراهيم عبد الكريم	القاهرة	فئات	١٠٩	حنا خيرى واصف	المنيا	عمال
٢٨	محمد محمود حمزة	القاهرة	فئات	١١٠	مجدى ابراهيم صليب	المنيا	عمال
٢٩	محمود درويش عويس	القاهرة	عمال	١١١	يوسف جرجس فرج	المنيا	عمال
٣٠	صلاح الدين محمود محمد عامر	القاهرة	فئات	١١٢	اكرم زكى ميخائيل	المنيا	عمال
٣١	توفيق محمد الباز	القاهرة	عمال	١١٣	عزت مجلى بطرس	المنيا	عمال
٣٢	جمال سيد منصور حسن	القاهرة	فئات	١١٤	ملاك شفيق كامل	المنيا	عمال
٣٣	الدكتور صلاح محمد عبد الباقى	القاهرة	فئات	١١٥	زايد فكرى لبيب	المنيا	فئات
٣٤	جرجس عبد الملاك جرجس	القاهرة	عمال	١١٦	خليل سعيد عوض	المنيا	فئات
٣٥	منير عبد الرسول مصطفى بلال	القاهرة	فئات	١١٧	الدكتور حسن احمد عمر	الشرقية	فئات
٣٦	أسامة محمد محمود حمزة	القاهرة	فئات	١١٨	حلمى محمد محمد احمد	الشرقية	عمال
٣٧	ليندا ألفى سعيد الاسيوطى	القاهرة	عمال	١١٩	احمد على عبد الله	الشرقية	عمال
٣٨	جمال القاسم جلال	القاهرة	فئات	١٢٠	محمود محمد سالم	الشرقية	فئات
٣٩	سامى محمد على ندا	القاهرة	عمال	١٢١	دكتور عبد الرازق منصور محمد على	الشرقية	فئات
٤٠	فؤاد سيد راوس ميخائيل	القاهرة	فئات	١٢٢	محمد عثمان حفنى خليل	الشرقية	عمال
٤١	طارق موسى محمد موسى	القاهرة	فئات	١٢٣	السيد عبد الله حسن الدجوى	الشرقية	عمال
٤٢	رجائى محمد سليمان فايد	القاهرة	فئات	١٢٤	رفعت احمد حسن	الشرقية	عمال
٤٣	ايهاب عبد العزيز عمر	القاهرة	عمال	١٢٥	احمد محمد موسى حجاج	الشرقية	فلاح
٤٤	صالحة حسن مرسى	القاهرة	عمال	١٢٦	ماجد عبد الفتاح يونس زناتى	الشرقية	عمال
٤٥	وجدى محمد فوزى	القاهرة	فئات	١٢٧	الالفى محمد الالفى عبد الرحمن	الشرقية	عمال
٤٦	خالد عبد الحميد سيد	القاهرة	عمال	١٢٨	عثمان محمد على محمد	الشرقية	فئات
٤٧	أشرف على على عرقة	القاهرة	فئات	١٢٩	جاد المولى احمد محمد	الشرقية	عمال
٤٨	أشرف رمزى محمد محمد	القاهرة	عمال	١٣٠	عثمان بيومى عطية	الشرقية	عمال
٤٩	أيمن محمد ابراهيم حجازى	القاهرة	عمال	١٣١	عبد اللطيف محمد احمد سعيد	الشرقية	عمال
٥٠	فوزى احمد الصاوى	القاهرة	عمال	١٣٢	رمضان عبد الرحمن على	الشرقية	عمال
٥١	هشام شفيق محمد	القاهرة	عمال	١٣٣	عبد الفتاح محمد محمد المصرى	الشرقية	عمال
٥٢	ابراهيم رفعت ابراهيم عبد الرحمن	القاهر	عمال	١٣٤	الدكتور نادر وهيب عبد بقطر	قنا	فئات
٥٣	محمود سعد محمد حجازى	القاهرة	فئات	١٣٥	صفوت عبده جوده	قنا	فئات
٥٤	نبيل نصيف مليكة	القاهرة	فئات	١٣٦	صبحى وهبه سعيد	قنا	فئات
٥٥	مجدى بولس باسيلى	القاهرة	فئات	١٣٧	مراد مكرم فرج	الفيوم	فئات
٥٦	على على عرفة العيوطى	القاهرة	فئات	١٣٨	نعيم على ابراهيم	الاسكندرية	فئات
٥٧	سيده عبدالحميد موسى	القاهرة	عمال	١٣٩	محمد محمود محمد ابو شوشة	الاسكندرية	عمال
٥٨	ايهاب ابراهيم المهدى حموده	القاهرة	فئات	١٤٠	عبد الله حسين على	الاسكندرية	عمال
٥٩	كرم محمد السيد	القاهرة	عمال	١٤١	فايز سعد بسطا	الاسكندرية	فئات
٦٠	مكرم جورجى جرجس	القاهرة	فئات	١٤٢	الدكتور احمد محمد يوسف	الاسكندرية	فئات
٦١	محمد رفاعى محمد مرسى	القاهرة	عمال	١٤٣	كمال فرج غبريال	الاسكندرية	فئات
٦٢	صفوت شاكر روفائيل	القاهرة	فئات	١٤٤	انور شاكر روفائيل	الاسكندرية	فئات
٦٣	السمناحى أمين حسين	القاهرة	عمال	١٤٥	المغاورى كامل السيد موافى	دمياط	عمال
٦٤	مجدى سيدهم زكى	القاهرة	عمال	١٤٦	فوزى سعد السعيد شتية	دمياط	عمال
٦٥	عليه احمد الطيب	القاهرة	عمال	١٤٧	جمال دسوقى على الكرداوى	دمياط	عمال
٦٦	ماهر أرمانيوس بواقيم	القاهرة	عمال	١٤٨	اشرف كامل السيد موافى	دمياط	عمال
٦٧	عفاف على على العيوطى	القاهرة	فئات	١٤٩	مجدى صالح حسن صالح	قليوبية	فئات
٦٨	أمينة ابو الحسن لبيب	القاهرة	عمال	١٥٠	شعبان محمود طه	البحيرة	عمال
٦٩	على امين مرسى شاهين	القاهرة	عمال	١٥١	سعيد فؤاد الجندى	البحيرة	فئات
٧٠	هدى الله ابراهيم تجانى	القاهرة	عمال	١٥٢	رجائى امين عوض	البحيرة	فئات
٧١	جيهان محمد على رسلان	القاهرة	عمال	١٥٣	ايوب فرج يوسف	البحيرة	عمال
٧٢	راوية على فرج فوده	القاهرة	فئات	١٥٤	صلاح عبد الحى ابراهيم شطة	الغربية	فئات
٧٣	ايمان عبد المنعم عبد الفتاح	القاهرة	عمال	١٥٥	محمد لطفى عبد الحميد ايوب	الغربية	عمال
٧٤	عيد يوسف فرماوى	القاهرة	عمال	١٥٦	مطاوع على مطاوع يوسف	الغربية	عمال
٧٥	النجاشى أمين حسين	القاهرة	عمال	١٥٧	فرج عطية غازى الداعورى	الغربية	عمال
٧٦	عادل يوسف فرماوى محمد	القاهرة	عمال	١٥٨	فكرى ممدوح عبد الرؤوف ابو خضرة	الغربية	عمال
٧٧	كمال حامد احمد	الجيزة	فئات	١٥٩	عطية عطية غازى الداعورى	الغربية	عمال
٧٨	يحيى كامل السيد موافى	الجيزة	عمال	١٦٠	دكتور هشام محمد عبد الله	اسوان	فئات
٧٩	عزت شلبى سلمون	الجيزة	عمال	١٦١	احمد خازندار محمد احمد	اسون	عمال
٨٠	حلمى ايليا حليم	الجيزة	فئات	١٦٢	عياد فؤاد جرجس	أسوان	عمال
٨١	جابر بسطا اسطفانوس	الجيزة	فئات	١٦٣	محمد على زيد بن محمد سعيد زيد	مصرى مقيم بفرنسا	فئات

وعلى من يكون لديه إعتراض على أى من الأسماء المتقدم ذكرها أن يتقدم إلى رئيس لجنة شئون الاحزاب السياسية باعتراضه مؤيدا بما لديه من مستندات خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وذلك طبقا لاحكام قانون الاحزاب السياسية

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء فإننا نؤمن أن الآراء الحرة تصنع مجتمعاً أفضل

اذاً.. لم تكن الصحافة متجنية

تنبهت فى الاسبوع الماضى لوعكة الخفيفة التى كانت قد ألمت بالعلاقة بين الصحافة ومجلس الشعب بعد ان استطاع الرئيسان: رئيس مجلس الشعب الدكتور فتحى سرور ورئيس المجلس الأعلى للصحافة الدكتور مصطفى كمال حلمى بجلسة استماع أن يحتويا أسباب هذه الوعكة ويجهزان عليها .. وأنا لم أشأ مطلقاً أن أتعرض للموضوع الذى أثار هذه القضية .. قضية وجود شخص أو أكثر بين أعضاء مجلس الشعب اثيرت حوله الشبهات فى مسألة وصفها مجلس الشعب فى إسقاط عضوية بعض اعضائه بأنها مسألة «خلقية» وهذا التوصيف ذاته ينفى عن الصحافة أى تجن فيما أثارته حول هذا الموضوع .

بقلم
حافظ محمود

وانتى التساؤل : إذا كانت الصحافة لم تنبه إلى هذا الموضوع منذ بداية هذا العام - هل كان سيتم شيء مما تم ؟

إن هذه المسألة التى استحق عليها بعض الأعضاء إسقاط عضويته من مجلس الشعب - والتى وصفها بيان بأنها مسألة خلقية - لم تكن موجودة فقط إلا بعد اكتشاف أمرها سواء عن طريق الصحافة أو غيرها - أم لابد أنها كانت موجودة قبل ذلك بفترة أو بفترات متعددة من الزمن ، بدليل أن التحقيقات التى اجريت فى هذا الموضوع أشارت إلى أن «السمعة» .. حسن السمعة أو سوء السمعة لايتوفر فى [illegible] .

ولقد أثير كلام كثير حول التكييف القانونى - وفى رأيى أن الحكم فى السمعة هو جمهور الناخبين الذين لم يتعرض لهم أحد طوال هذه الأشهر بكلمة عتاب أو تنبيه - فالناخبون الذين ينتخبون شخصا [illegible] السمعة - وإن كان له غنى آخر يستحقون العتاب إذا كانوا يعلمون .. فإن لم يكونوا يعلمون فهم يستحقون التنبيه وهذا ما سأحاول علاجه فى هذا الموضوع . لان الانتخابات هى التى جاءت بفقير السمعة إلى مقاعد المجلس النيابى لم تكن الانتخابات الاولى ولن تكون الاخيرة .

• • •

وهنا لابد من وقفة .. فكما اننا نقول ان الجلسة التى اسقط فيها مجلس الشعب عضويته عن بعض أعضائه جلسة تاريخية - كذلك ينبغى أن نذكر ان الحياة النيابية بمصر التى بدأت طلائعها منذ سنة ١٨٦٦ لم يحدث فيها ان اسقطت عضوية عضو بمجلس نيابى لسبب غير سياسى إلا هذه المرة .. وهذه حقيقة يجب أن نذكرها قبل أن نطوى صفحة هذا الموضوع ونحيلها إلى مخازن النسيان .

• • •

ولعل أول شيء يهمنا نحن الصحفيين فى هذه المسألة هو عدم الدقة فى التعبير عما نشكو منه أية جهة من الصحافة المصرية . فالشاكى هنا ، ينتهى بالبساطة بصرخ قائلاً: «الصحافة ، الصحافة» ولست أدرى لماذا يقال الصحافة وحدها فيما يظهر على السطح

• • •

والعجيب ان الذين يتناولون الصحافة يتناولون ذكر الاسماء فى انه قضية لم يبت فيها إلا فى موضوعنا هذا . فالناقدون يعيبون على الصحافة انها لم تذكر منذ البداية فلانا وفلانا وفلانا بأسمائهم ؟!

وأعجب من ذلك أن الكيل هنا بكيلين ، فالذين نقدوا ماتشر عن هذا الموضوع يقولون: لماذا لم تقل الصحافة فى البداية وتمنا ان المقصود هو فلان حتى لايتجه الاتهام إلى غيره .. وأنا أحب أن أقول أن الصحافة لم تنتقد مجلس الشعب فى هذا الموضوع أو غيره ، مع ان مجلس الشعب ليس فوق مستوى النقد النزيه كغيره .. لكننا كوكلاء عن الرأى العام كأعضاء مجلس الشعب حريصون كل الحرص على صيانة كبرياء مجلسنا النيابى حرصاً نرجو أن تقابل الصحافة بمثله فى واقع الامور لا فى مجرد المجاملات .

وهنا لابد أن أقول كلمة سواء للصحفى أو لعضو مجلس الشعب .. وهو أن امتلاك قلم فى يد الصحفى وامتلاك منبر فى يد عضو مجلس الشعب معناه ألا يحافظ هذا

أو ذاك على قيمة الكلمة ، ان الذين لايحافظون على قيمة الكلمة من هنا أو هناك هم الاصغرون فقط .

• • •

وبهذه المناسبة أحب أن أشير إلى الفهم غير الصحيح عند بعض الاعضاء بالنسبة للصحافة البرلمانية ، إذ يتعين فى الجيل الاخير أحيانا ان بعضهم يظن أو يريد أن تكون له حصانة هذه الحصانة من النقد ، ولست أدرى من أين جاء هذا فى أى دستور أو تشريع ؟!

بعض الاعضاء ينبغى أن يدركوا أن الحصانة هنا هى مسألة خاصة بالاجراءات التى تتخذ أو لاتتخذ مع العضو البرلمانى ، أما فيما عدا هذا فشأنه شأن غيره من الناس .. وشيء من هذا يصح أن أقوله كأب للصحفيين ، بالنسبة للصحفيين الناشئين أيضاً .

• • •

لكن الذى لايدركه بعضهم هو أن النقد .. النقد البناء .. جزء لايتجزأ من طبيعة ممارسة مهنة الصحافة ، والإفهل المطلوب من الصحافة فقط أن تذكر المحامد وحدها أو ترقص لهذا أو لذاك كما رقص بعضهم لبعض فى وقت سابق ؟!

إن النقد البناء لايضير أحدا ، بل انه يخدم الجميع بما فيهم من يوجه النقد إليه .

أذكر بهذه المناسبة أن السياسى القديم اسماعيل صدقى باشا كان أكثر زعماء الماضى عرضة للنقد الصحفى .. ومن ذلك أن الاستاذ محمد التابعى كان ينشر رسما كاريكاتوريا لصدقى باشا وفى فمه قفل .. وأحياناً يكون التعليق على هذا الرسم هو: «مين القفل؟» .

لقد كان التابعى ينشر هذا الرسم كل اسبوع تقريباً على عهد صدقى باشا .. وذات اسبوع ظهرت المجلة التى يرأسها التابعى خالية من هذا الرسم .. فإذا بصدقى باشا يتصل بالتابعى ويسأله : لم حرمه من رسمه فى هذا الاسبوع بالذات . ثم عقب صدقى باشا على ذلك بقوله: «إنكم حين تنتقدوننى أستخدم هذا النقد فى كسب قضايا جديدة من خصومنا» .

وأحب أن أقول -أخيراً- لاخواننا الذين يتبرمون بأى نقد : إنكم لم تروا نقداً ، كما رآه الذين من قبلكم .. فقد حدث مثلاً حين انعقد مجلس النواب السعدى لاول مرة فى مارس سنة ١٩٢٤ وقرر المجلس أن تكون المكافأة البرلمانية لعضو المجلس سنوياً هى ستمائة جنيه ، أى انها خمسون جنيها شهرياً دون أية إضافات أخرى ، فإذا بالدكتور هيكل رئيس تحرير جريدة «السياسة» يكتب مقالاً عنوانه «حزب الستمائة» وكان هذا الحزب هو حزب الاغلبية الكبرى . فلم يحدث أن غضب أى عضو بل لقد تدخل سعد زغلول نفسه ، وهو زعيم الامة حتى تقرر خفض هذا المبلغ إلى أربعين جنيهاً شهرياً دون أية امتيازات أخرى .

إن الكلام هنا يطول .. لكننى اكتفى بماقاله رئيسا مجلس الشعب والمجلس الاعلى للصحافة فى جلسة الاستماع التى عقدت لهذا الغرض فى الاسبوع الماضى عسى أن يكون هذا الكلام عبرة لمن شاء دون أن تمر هذه المسألة مرور النسيم ، ثم تنسى بعد حين ، ثم تجد مسائل شبيهة أخرى !

كلا - أيها السادة - فلقد تبين أن الصحافة ، رغم اسرافها فى نظر البعض ، لم تكن متجنية على أحد - بل كانت فى خدمة العدالة منذ البداية وأن صاحب ذلك شيء من حماسة الشباب فقط .

عناق السلام

والانتفاضة الفلسطينية المباركة تدخل عامها الخامس - تتجسد آمال شعبنا الفلسطينى المناضل وتطلعاته لنيل حقوقه الوطنية المشروعة .. بما فيها حقه فى تقرير مصيره وإقامة دولته الفلسطينية المستقلة فوق ترابه الوطنى .

وفى هذا الوقت بالذات الذى تحتفل فيه جماهير شعبنا المناضل بدخول انتفاضته المباركة عامها الخامس - تستشعر انه قد بدأ يجنى ثمارها .

فالعالم اليوم أكثر من أى وقت مضى .. يتفهم معنى نضالنا الفلسطينى .. ويقف إلى جانب حقنا .

وفى ظل انتهاء الحرب الباردة يتحدث العالم - بوضوح - عن أهمية استرداد الشعب الفلسطينى لحقوقه الوطنية المشروعة .. وفى مقدمتها حقه فى تقرير مصيره .

وها هو المفاوض الفلسطينى اليوم - فى واشنطن - يسمع صوته عاليا للعالم أجمع معلنا أننا أصحاب الحق والقضية .. وعشاق السلام .

فشعبنا اليوم يناضل بالحجارة .. فى وجه المحتل .. وفى نفس الوقت يحمل غصن الزيتون فى اليد الأخرى .

فتحية لشعبنا الفلسطينى المناضل فى أرضنا المحتلة .. وتحية لانتفاضته المباركة التى تدخل اليوم عامها الخامس .. وتحية لكل أبطالنا الشهداء الذين قدموا أرواحهم الغالية رخيصة على أرض الوطن .

وتحية للأخ القائد أبو عمار .. قائد هذه الثورة والمسيرة .. ورمز صمودها وعطائها .

وعهداً منا لشعبنا المناضل فى أرضنا المحتلة وخارجها أن نبقى أوفياء على العهد .. أمناء على المسيرة حتى تتحقق أمانى شعبنا فى العودة وتقرير المصير .. وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فوق ترابه الوطنى .

وثورة حتى النصر

زهدى القدرة
ممثل حركة فتح بالقاهرة

الاحتلال
المستوطنون
- نروح المباحثات ليه ..؟ المؤامره وضحت معالمها .. دول فعلا بيخططوا عشان يورطونا فى السلام !!
حجاج

الانتفاضة .. النداء الأول للسلام

انطلقت الانتفاضة تأكيداً لاستمرار نضال الشعب الفلسطينى على اسس ومبادىء ثابتة فى مقاومة الاحتلال وتشكلت قبلها مواكب الشهداء عندما شرعت تجمعات الشعب الفلسطينى فى الكفاح الوطنى مع بدايات عام ١٩٦٥ وازداد زخمها وعطاؤها بعد حرب ١٩٦٧ .

بقلم
سعيد كمال
سفير فلسطين بالقاهرة

واليوم .. ولأول مرة من تاريخ الشعب الفلسطينى بعد ١٩٤٨ تستعيد الشخصية الفلسطينية مقوماتها الذاتية والعربية والدولية .

ففى عام ١٩٦٩ طالبنا باقامة دولة ديمقراطية على كل أراضى فلسطين حلا لمشكلة اليهود .. وذلك فى اطار انسانى طرحته المقاومة الفلسطينية .. ومازال هذا الطرح قائما ولأجيال متلاحقة .. لكن ظروف الحل السياسى وتعقيداته البالغة عكست نفسها على المسيرة الفلسطينية .. بشكل سلبى أحيانا .. وايجابى فى احيان أخرى .

وعبر التراكمات من المكاسب السياسية .. وحشد قطاعات جديدة فى الرأى العام العالمى .. واقامة علاقات مع قوى سياسية لم تكن تتفهم فى الماضى حقوق الشعب الفلسطينى .. نظرا لسيطرة الصهيونية على الادوات الاعلامية الغربية .. إلا انها انجلت عندما وضع الشعب الفلسطينى قدميه - وبعد حرب أكتوبر التى خاضها الشعب المصرى والسورى والفلسطينى - على أعتاب الامم المتحدة .. ودخلت منظمة التحرير الفلسطينية الى المنظمة الدولية كعضو مراقب .

وهكذا بدأ الانعطاف فى العقلية الفلسطينية فاتجهت شيئا فشيئا من مرحلة الشرعية الثورية الى الشرعية الدستورية .

ورغم ما أصاب المقاومة الفلسطينية من نكسات خارجه عن ارادتها .. الا انها شكلت أرضية صلبه لانطلاق الانتفاضة الفلسطينية التى نعيشها اليوم .

ولم تنطلق الانتفاضة بلا هدف .. بل انها كانت النداء الاول للسلام وللتسوية السياسية القائمة على مبدأ الارض مقابل السلام والذى تم طرحه عام ١٩٨٥ على أساس الاتفاق الاردنى الفلسطينى .

ولذلك .. وعندما طرح الرئيس الامريكى بوش . مبادرته فى ٦ مارس الماضى .. وفى ظل ظروف متغيره أساسها المطالبة بتطبيق الشرعية على كل قضايا بؤر التوتر الاقليمية .. بالاضافة الى التغيرات التى وقعت قبل وبعد أزمة الخليج .

كلها كانت عوامل أدت الى أن تستعيد الانتفاضة زمام المبادرة فى مقاومة الاحتلال .. والتجاوب وبدون - كلل - مع الجهود الدولية الرامية لاحلال السلام فى الشرق الاوسط ..

وبالتالى فنحن نجد لزاما علينا فى هذه الايام التى يتلمس فيها المفاوض الفلسطينى فى مدريد وفى واشنطن وأماكن أخرى قد تستجد - أن نقدم لمسيرة السلام كل الدعم - لان فى ذلك تحقيقا لاهداف الانتفاضة المرحلية - على طريق حل تاريخى سوف يطول بالقطع - اعتمادا منا على تغييرات سوف تقع فى المجتمع الاسرائيلى لصالح السلام .

فالتفاوض والمقاومة هما ذراعا الانتفاضة الفلسطينية .. ومساندتها من كل الشعب الفلسطينى فى أماكن تواجده .. هى الطريق الامثل لنيل حقوقنا السياسية والوطنية المشروعة .

وطوبى لشهدائنا وجرحانا .. ولابطالنا فى سجون الاحتلال .. وعهدا منا لهم أن تواصل بلا كلل توفير كل مقومات ومستلزمات نضال أبناء شعبنا فى داخل الوطن المحتل .

كلمة حب

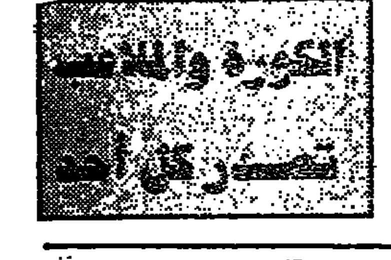
● ● تحرير النشاط الاهلى أو القطاع الخاص من الحكومة جزء من خطة تحرير الاقتصاد والسياسة .. اذا كنا فعلا ننوى اصلاحا اقتصاديا وسياسيا .. كما يفعل كل العالم .. لان التنظيم الاشتراكى وضع اصابعه فى كل الانشطة .. واصبحت الحكومة شريكة فى كل شىء حتى افسدته .. فالحكومة دخلت قطاع الزراعة عندما ، جعلت مدير الجمعية هو كل شىء فى الجمعية .. واعفت مجلس الادارة من أى مسئوليات وانتشر الفساد فى قطاع الزراعة .. وسمعنا لاول مرة عن تهريب المبيدات وبيع الاسمدة فى السوق السوداء .. وغير ذلك .. حتى البيانات الرسمية زورت ..

● ● وتدخلت الحكومة فى الغرفة التجارية واتحاد الصناعات ووضعت انفها فى اتحاد العمال .. فأفسدت العلاقة بين العمال ورجال الاعمال .. وتربص الجميع بالجميع .. ودخلت النقابات المهنية .. وأصبحت كل نقابة تابعة لاحد الوزراء .. ونامت الحركة النقابية .. أو سيطر عليها المغامرون .. وعندما يدخل أصحاب المصالح من الباب يخرج الاعضاء من الشباك .. وتفقد النقابات دورها الاجتماعى والسياسى .. وأصبحت مهمة الحكومة العمل على نجاح النقيب ولو دفعت بعض ملايين من الجنيهات .. وذات مرة دفعت الحكومة حوالى ٥ ملايين جنيه حتى ينجح مرشحها لنقابة الصحفيين .. ورضى الصحفيون بالمكسب المريح بدلا من المقاومة وتزوير الانتخابات أو اغلاق النقابة .. وعندما دخلت الحكومة قطاع الرياضة حدث نفس الشيء .. كثر الفساد وكلما خسر الاتحاد الرياضى أو النادى أسرع مجلس الادارة الى وزير الرياضة يطلب معونة .. حتى لو كانت الخسارة بسبب فساد إدارى أو سوء إدارة ..

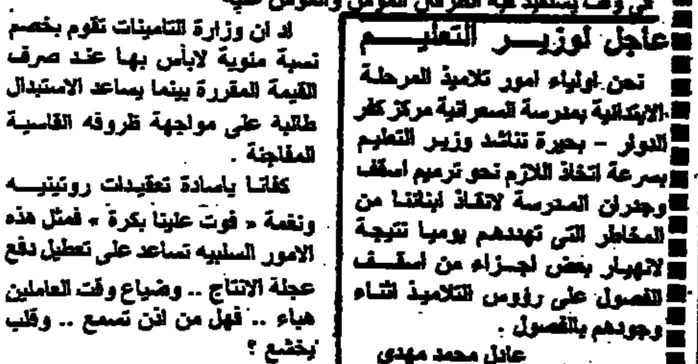
● ● ونامت الحركة الاهلية .. وسيطر المغامرون والافاقون على حركة النشاط الخاص .. وخسرت الحكومة كثيرا .. ولكنها تدفع مادامت تسيطر على النشاط الاهلى سواء كان تجاريا أو زراعيا أو صناعيا أو نقابيا أو رياضيا .. وهى وسيلة من وسائل الدعم غير المكشوف .. ان تدفع الحكومة فى سبيل السيطرة .. فهى تدفع لبعض الاحزاب السياسية وتدفع للصحف وتدفع لكل صاحب صوت .. ومالم تسيطر عليه بالدفع تزور له الانتخابات .. أو تغير القانون حتى يصبح للادارة حق حل المجلس وتعيين مجالس مؤقتة ..

● ● ومادمنا نوقف الدعم تدريجيا فالمفروض ان نفكر فى وقف الدعم ايضا لهذه الاجهزة حتى ولو كان دعما مستورا .. كما نعيد للجمعيات العمومية دورها فى الاختيار ودورها فى سحب الثقة .. واعضاء أى ناد رياضى لايملكون اسقاط مجلس الادارة ويلجأون لوزير الرياضة لحل المجلس .. وهذا خطأ ترتب على خطأ سياسى ودستورى .. والمفروض أن يعود للصوت الانتخابى حريته وثورته على الاختيار .. سواء على مستوى الجمعية الزراعية أو غرفة التجارة أو النادى الرياضى أو النقابة المهنية .. ومن الطبيعى ان يعود للصوت الانتخابى حقه فى اختيار المجالس الشعبية .. عندما يشعر المواطن ان لصوته قيمة .. وانه قادر على الاختيار .. ولن يتم ذلك الا اذا رفعت الحكومة يدها عن النشاط الاهلى وعن المجالس الشعبية .. وبلا شروط ..

محمد الحيوان



مع الناس



استبدال المعاشات يرفع الراية البيضاء

الاف العمال الخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية والمعاشات بالاسكندرية حائرون فى ردهات ودهاليز الادارات المختلفة بحثا عن جواب لسؤالهم : لماذا توقف صرف استبدال المعاشات منذ فترة طويلة ؟ وللاسف لايجدون سوى الجواب: انها قلة الاعتمادات وضآلة التمويل؟

ونحن نهيب ونناشد السيدة الدكتورة آمال عثمان .. وزيرة الشئون الاجتماعية بعث الحياة من جديد فى استبدال المعاش الذى يبدو انه رفع الراية البيضاء وسكنت الحركة فيه فى وقت يستفيد فيه الطرفان المؤمن والمؤمن عليه

إذ ان وزارة التامينات تقوم بخصم نسبة مئوية لابأس بها عند صرف القيمة المقررة بينما يساعد الاستبدال طالبه على مواجهة ظروفه القاسية المفاجئة .

كفانا بإسادة تعقيدات روتينيه ونغمة « فوت علينا بكرة » فمثل هذه الامور السلبيه تساعد على تعطيل دفع عجلة الانتاج .. وضياع وقت العاملين هباء .. فهل من اذن تسمع .. وقلب يخشع ؟

محمد عبد الحميد الوكيل
الاسكندرية

عاجل لوزير التعليم

نحن اولياء امور تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدرسة السعرانية مركز كفر الدوار - بحيرة نناشد وزير التعليم بسرعة اتخاذ اللازم نحو ترميم اسقف وجدران المدرسة لانقاذ ابنائنا من المخاطر التى تهددهم يوميا نتيجة لانهيار بعض اجزاء من اسقف الفصول على رؤوس التلاميذ اثناء وجودهم بالفصول .

عادل محمد مهدى
السعرانية - كفر الدوار - بحيرة

إلى وزير الصحة

منطقة وسط القاهرة الطبية تم نقلها الى شارع الكنيسة الرومانية المتفرع من شارع الازهر والمكان الجديد غير صالح للاستعمال الآدمى على الاطلاق ، فلا دورات مياه ، والمكان محاط بطفح المجارى المستمر .. .

نناشد الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة باعادة النظر فى قرار النقل .

موظفو منطقة وسط القاهرة الطبية

بعلم الوصول

إلى الدكتور يوسف والى - نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة :

ناجى جمال حمدى شاب مصرى حاصل على الثانوية العامة .. قرأ كثيرا وسمع كثيرا عن استصلاح الاراضى وتسليمها للشباب .. ولان ظروفه لم تسمح له باستكمال دراسته الجامعية فقد ظن أن بمقدوره أن يشق طريقه بشكل مختلف من خلال تملك قطعة ارض فى اطار مشروع مبارك للشباب . ذهب الى مكتبكم لتقديم طلب للحصول على قطعة أرض فرفض مطلبه لانه لايحمل مؤهلا عاليا ولامتوسطا يؤهله لتسلم قطعة أرض .

خرج الشاب من المكتب وهو يضرب كفا بكف ولايعرف أين يذهب ولا الى من يتوجه بالشكوى . فإذا لم تكن الثانوية العامة شهادة متوسطة فماذا تكون ؟ وإذا كان غير مسموح له بتملك قطعة أرض ولايستطيع ان يكمل دراسته الجامعية فماذا يفعل وهو لايريد ان ينضم الى جيش البطالة وليس مؤهلا للسفر الى بلد عربى او اجنبى والثانوية العامة لاتؤهله لعمل مناسب كما هو الحال مع الثانوية الصناعية او التجارية أو الزراعية ؟ وتساؤلات الشاب أكثر من معتدلة وبحاجة الى جواب .. أين يذهب هو وأمثاله من الشباب الذين يحصلون على الثانوية العامة و لا يستطيعون أن يكملوا تعليمهم . بالمناسبة عنوان ناجى هو ١٢ حارة نصار المتفرعة من شارع ابن فهيم بالعباسية .

السيد عبد الرءوف

الى وزير الاسكان

حجزت شقة غرفتين وصالة من النوع المنخفض التكاليف بمدينة دمياط الجديدة ودفعت مبلغ الف جنيه مقدم حجز الى صندوق تمويل المساكن كما هو وارد بالاستماره على ان يقسط الباقى من ثمن الشقة على ٢٧ عاما . فوجئت بمطالبتى بدفع مبلغ اخر حوالى ٦٠٠ جنيه حتى استلم الشقة وانا موظف بسيط ومحدود الدخل ولايمكننى تدبير هذا المبلغ .. فهل اجد لدى المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان حلا لهذه المشكلة ؟

جمال محمد كمال
مدرسة مدينة دمياط
الجديدة للتعليم الاساسى

ردود على رسائل القراء

الطبيب المضرب تسلم عمله

حول مانشرناه فى ٣٠ اكتوبر الماضى تحت عنوان « اضراب المدير عن الطعام » والمتضمنة اضراب الدكتور محمد احمد جبر مدير المركز الصحى بطنطا عن الطعام بسبب نقله من منصبه .

قال محمد عبد السلام سالم المستشار الاعلامى لوزارة الصحة ان الطبيب المذكور اضرب عن الطعام ايام ١٢ - ١٣ - ١٤ أكتوبر الماضى بمستشفى المنشاوى العام بطنطا .

وعدل عن الاضراب الساعة التاسعة و ٤٥ دقيقة مساء يوم ١٤ وخرج من المستشفى برفقة اهله بأقرار كتابى منه . طلب نقله الى مكتب صحة بندر طنطا ثالث وعاد وتسلم العمل ونفذ النقل حيث تم التحقيق معه وتم التصرف فى التحقيق بمعرفة المديرية .

مطلوب تقديم المستندات للوحدة المحلية

حول مانشرناه فى ١٢ اكتوبر الماضى تحت عنوان « عاجل لمحافظ القليوبية » والتى يناشد فيها الحاصلون على احكام نهائية بالبراءة فى قضايا البناء على ارض زراعية محافظ القليوبية توصيل المرافق لمنازلهم قال المهندس فتحى عبد الفتاح مدير عام العلاقات العامة والاعلام الريفى بوزارة الزراعة واستصلاح الاراضى انه قد صدر قرار محافظ القليوبية رقم ٧٨٥ لسنة ١٩٩١ فى هذا الشأن وبناء عليه فانه يمكن لذوى الشأن التقدم بطلباتهم والمستندات المطلوبة للوحدة المحلية المختصة لاتخاذ اللازم طبقا لمايقضى به هذا القرار .

الخبز فى السوق السوداء بشبين الكوم

نحن اصحاب محلات الفول والطعمية بشبين الكوم نعانى اشد المعاناة فى الحصول على الخبز ونضطر الى شرائه من تجار السوق السوداء باسعار مرتفعة .. نناشد مديرية التموين بالمنوفية بتشديد الرقابة على المخابز والقضاء على ظاهرة الدلالين .

اشرف محمود مرسى شريف

كلية للآداب بأسيوط

فى محافظة اسيوط توجد جميع الكليات العمليه والنظرية ماعدا كلية الاداب ويضطر ابناء المحافظة الى الالتحاق بكلية الاداب فى سوهاج والمنيا مما يكبدهم نفقات باهظة هل نطمع فى انشاء كلية للاداب باسيوط .

جمال فرغلى - مدير مكتبة كلية التجارة باسيوط

عيادة الجمهورية

تصلب شرايين المخ

القارىء : م - البراجيل

يقول : عمرى الان ٥٥ عاما .. اعانى من النسيان والدوخة وفقدان التوازن .. قال لى الطبيب انها تصلب فى شرايين المخ .. فماذا افعل ؟!

يقول الاستاذ الدكتور طارق توفيق استاذ المخ والاعصاب بطب القاهرة : ان بعض الناس يتعرض لتصلب شرايين المخ نتيجة العادات الغذائية والاكثار من الدهون حيث يترسب الكوليسترول على جدران الاوعية الدموية المغذية لخلايا المخ وينشأ عن ذلك ضيق الشرايين مع نقص فى كمية الدم الواردة لمراكز المخ .. ويزيد من حدة الحالة ارتفاع ضغط الدم او السكر وامراض الشرايين القلبية ومعظم هذه الحالات تحدث بعد سن الخمسين .

وتبدا اعراض هذا المرض بنسيان الاشياء المكتسبه حديثا بينما يتذكر المريض كل شيء عن الماضى . كما تجد المريض يتوقف مؤقتا اثناء الحديث بحثا عن الكلمة المناسبة حتى يتم العثور عليها .. وقد يصاحب ذلك ثقل فى حركة الاطراف كما قد يحدث مايعرف « بسلس البول » واحيانا تحدث تغيرات ذهنية .

والفحص الاكلينيكى للمريض مع اجراء فحوصات للمخ ووجود ادوية الضغط والسكر يساعد على تحسن الحالة بالاضافة الى الادوية التى تعمل على تنشيط خلايا المخ والاقلال من مستوى الدهون فى الدم .. وكلما كان العلاج مبكرا .. امكنت السيطرة على المرض الى حد كبير .



نجمة نوتس لاندنج فى ضيافة مصر للطيران

المهرجانات الفنيه عنصر هام لتنشيط الحركه الثقافية وفى نفس الوقت هى أحد مقومات الجذب السياحى ومهرجان القاهرة السينمائى الخامس عشر حدث سينمائى فنى بعد ان استعاد صفته الدولية وأصبح له حق منح جوائز . وايمانا من مصر للطيران بأهمية هذه المهرجانات سواء بالنسبة للدعايه لمصر او بالنسبة لتنشيط حركة السياحه فقد ساهمت فى تدعيم هذا المهرجان بصفتها الشركة الناقلة الرسميه . وقد حضر على متن طائرات مصر للطيران العديد من الضيوف من بينهم النجمة الامريكية دونا ميلز التى وصلت من نيويورك للقاهرة على احدث طائراتها البوينج ٧٦٧/٣٠٠ الممتدة المدى .

الرئيس

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة من الجنرال لانسانا كونتى رئيس جمهورية غينيا بمناسبة انتخاب الدكتور بطرس غالى

تلقى الرئيس برقية تحية من على سالم البيض نائب رئيس مجلس الرئاسة اليمنى بمناسبة عبوره الاجواء المصرية فى طريقه الى داكار.

وقد رد الرئيس عليه ببرقية شكر.

وتلقى الرئيس برقية تهنئة من زين العابدين بن على رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة انتخاب غالى

وبعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس على حسن موينى رئيس جمهورية تنزانيا

● اوفد الرئيس حسنى مبارك اللواء سمير البشلاوى لتشييع جنازة المهندس صبحى احمد الجنزورى والعميد عصام معاذ للتعزية فى وفاة المرحوم مصطفى عبدالعزيز النحاس والعميد احمد نور الدين مصطفى للتعزية فى وفاة د. محسن عباس الريدى والعميد احمد عبدالفتاح عطا الله للتعزية فى وفاة المرحومة راوية محمد السيد يوسف .

ولى عهد الكويت .. لسرور :

السماح للمصريين المعارين .. باصطحاب أسرهم

قرار مجلس الوزراء الكويتى..يصدر اليوم

د . فتحى سرور

سعد العبد الله

الكويت ـ محمود نفادى:

اعلن الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب بان الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس الوزراء الكويتى.. ابلغه ان مجلس الوزراء الكويتى سيصدر قرارا فى جلسته اليوم بالسماح للمعارين المصريين باصطحاب اسرهم للكويت، وسيتم دراسة باقى حالات العاملين المصريين بالكويت فى ضوء قدرة الحكومة الكويتية على توفير الخدمات المطلوبة.

واوضح الدكتور احمد فتحى سرور فى حواره لمندوب الجمهورية ان ولى العهد ورئيس الوزراء الكويتى. قد استجاب لمطالب وفد مجلس الشعب بشأن جمع شمل اسر العاملين المصريين بالكويت والتى ناقشها الوفد الليلة الماضية مع رئيس واعضاء المجلس الوطنى الكويتى.

واضاف رئيس مجلس الشعب ان ناصر عبدالله الروضان وزير المالية الكويتى اكد خلال اللقاء معه حرص الحكومة الكويتية على حسم مشاكل العمال المصريين وخاصة فيما يتعلق بالاجور وتحديدها فى العقود.

● واكد الدكتور سرور فى جلسة المباحثات البرلمانية المصرية الكويتية امس ان مصر لم تتردد فى ارسال بعثاتها التعليمية منذ نشأت دولة الكويت وقبل ظهور البترول بها كما لم تتردد فى التعاون مع الكويت فى جميع المجالات وان موقف مصر فى تأييد الكويت فى محنتها كان استمرارا لمواقفها المبدئية والثابتة ومشيرا الى ضرورة ان تستفاد الكويت من دروس المحنة وتعرف من هو الصديق ومن هو العدو وان مصر تأمل ان ترى الكويت قوية لان قوتها للعرب جميعا كما ان قوة مصر هى قوة للامة العربية كلها .

● ودعا كمال الشاذلى رئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى الحكومة الكويتية الى اتخاذ الخطوات الكفيلة بحل مشاكل العمالة المصرية بالكويت سواء بالنسبة للتأشيرات او القيود او المستحقات .

● وقال بدر جاسم اليعقوب وزير الاعلام الكويتى فى لقائه مع المحررين البرلمانيين ان العلاقات المصرية الكويتية وثيقة وان مشاكل العمالة المصرية لها الاولوية وخاصة جمع شمل اسر العاملين المصريين بالكويت حاليا وان عدم السماح بعودة الاسر يرجع الى عدم استكمال الخدمات الاساسية والمرافق الحيوية وان جميع المشاكل الاخرى من مستحقات وودائع تم حلها .

● واكد ان الوضع الداخلى بالكويت مطمئن للغاية رغم محاولات جهات معادية لتشويه صورة الكويت وقد فتحنا الابواب امام الجميع ومن غادر الكويت من الفلسطينيين حصل على كافة مستحقاته المالية كاملة وخرج بارادته دون اجبار ومازال هناك فلسطينيون يعملون بالكويت وفى اماكن حساسة ومنها وزارة الاعلام .

● وكان وفد مجلس الشعب برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس قد اجرى سلسلة من اللقاءات السياسية الهامة فى الكويت امس شملت مقابلة الشيخ سعد العبد الله الصباح ولى العهد ورئيس الوزراء وعبدالعزيز المساعيد رئيس المجلس الوطنى ورؤساء لجان المجلس وناصر عبدالله الروضان وزير المالية .

الباز افتتح برنامج التعاون المصرى اليابانى

افتتح امس د . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية البرنامج الثقافى للتعاون بين مصر واليابان .

يستمر البرنامج اسبوعين ويناقش خلالهما دعم العلاقات الثنائية فى كافة المجالات .

تعميم الفترة الواحدة بمدارس بورسعيد

أكد سامى خضير محافظ بورسعيد تحويل جميع مدارس المحافظة إلى نظام الفترة الواحدة (صباحية) ابتداء من الاسبوع القادم ومراعاة الا يزيد الفصل عن ٤٥ تلميذاً .

وقال إنه يتم حالياً التوسع فى الابنية المدرسية ، وتجهيز افنيتها واعدادها لممارسة الهوايات .

وزير بترول الامارات غادر القاهرة امس

غادر القاهرة امس يوسف بن عمير اليوسف وزير البترول بدولة الامارات بعد مشاركته فى اجتماع مجلس وزراء منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك».

الجمهورية تقول:

من القدس إلى داكار

تبدأ اليوم ، فى العاصمة السنغالية داكار ، أعمال القمة الاسلامية السادسة ، التى تنعقد فى ظروف مختلفة كلية عن الظروف التى عقدت فيها القمة الماضية فى الكويت .. ومن أبرز ماحدث ، إسلاميا ودوليا ، منذ قمة الكويت ، العدوان العراقى على الكويت ، الذى زلزل العالم العربى والاسلامى زلزالا عنيفا ، لم تنته كل أثاره بعد ، وحتى قاعات واجتماعات مؤتمر اليوم لن تكون بعيده عن أثار هذا الزلزال العنيف المدمر ..

ومابين قمة الكويت بالامس ، وقمة داكار اليوم ، تغيرت خريطة العالم نتيجة للزلزال العنيف الاخر الذى امتد من شرق أوروبا إلى الاتحاد السوفيتى ، وهو زلزال لم تكتمل أثاره بعد ، كما تظهر تأثيراته فى اجتماعات وقاعات مؤتمر اليوم ، حيث يوجد ممثلون ومندوبون للجمهوريات الاسلامية التى كانت أعضاء فى الاتحاد السوفيتى .

فى المقابل وفى اليوم نفسه ، تبدأ القمة الاوروبية فى مدينة « ماستريخت » الهولندية ، مع فارق كبير بين القمتين ، وإن كانت كل منهما قد تأثرت بالزلزالين السابقين ، زلزال أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتى وزلزال العدوان العراقى على الكويت ، وإن كان عمق ومستوى التأثير فى القمتين يختلف من زلزال الى أخر ، كما تختلف الموضوعات المطروحة للنقاش والقرار فى كل من داكار وماستريخت ، ففى الاولى قد تجرى محاولات لتلافى أثار ماحدث ، وفى الثانية تجرى استعدادات وتتخذ قرارات تحدد مسار ماسيحدث ، وماسيؤثر فى العالم ، ومنه عالم الاسلام ، إلى مدى عميق وطويل .

ان قمة داكار مدعوة بل ومطالبة بأن تلقى نظرة على قمة ماستريخت ، من موقع المسلمين الذين يدركون أن دينهم هو دين الوحدة والجهاد ، وبالمثل ، فان قمة المسلمين مدعوة الى أن تنظر نظرة عميقة وواقعية إلى جزء عزيز وغال من دار الاسلام وهو الجزء الذى يحتل شعبه تحت براثن الاحتلال ، باليوم الاول من العام الخامس لانطلاق انتفاضته المباركة التى تسعى الى حماية المقدسات الاسلامية والدفاع عن الاقصى المبارك .

مجلس الشورى يشيد بجهود مبارك لتحقيق الاستقرار بالمنطقة

استمرار مناقشة ميزان المدفوعات والمطالبة بالغاء وزارة التموين

كتب ـ عبدالوهاب عدس :

أشادت لجنة الشئون العربية بمجلس الشورى بجهود الرئيس حسنى مبارك لتأكيد الالتزام باحكام القانون الدولى ، وابعاد شبح التوتر عن المنطقة وتحقيق استقرارها وذلك فيما يتعلق بالتهديدات الامريكية البريطانية لليبيا .

أكدت اللجنة فى بيان أصدرته امس ايمانها بأنه فى ظل الاتجاه الى نظام دولى جديد لا مجال لاستعمال القوة او التهديد بها ، وتأكيد دور المنظمات الدولية فى التسوية السلمية للمشاكل وهو ما لاحت بداياته الجادة فى مؤتمر السلام للشرق الاوسط ، ولذلك فان الدول الكبرى وفى مقدمتها امريكا وبريطانيا تتحمل مسئولية خاصة فى تعزيز هذا الاتجاه وتقديم القدوة لباقى الدول .

وركز البيان على ان أى اجراءات عسكرية او عقوبات اقتصادية هو من اختصاص المنظمات الدولية والاقليمية ، وان الاتجاه الى التحكيم الدولى او محكمة العدل الدولية يتطلب موافقة الاطراف المتنازعة وقد ابدت ليبيا استعدادها لذلك .

واشار الى ضرورة التفرقة بين اخطاء يرتكبها افراد وتتحمل الدولة المسئولية عنها فى اطار قواعد المسئولية الدولية ، وبين اخطاء ترتكبها الدولة من خلال اجهزتها الرسمية وتتحمل المسئولية المباشرة عنها.. وايدت اللجنة بيان الجامعة العربية فى اجتماعها الطارىء الخميس الماضى .

وواصل المجلس امس برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمى مناقشة تقرير تطور ميزان المدفوعات من عام ٨٠ الى ١٩٩٠ حيث اختلف الاعضاء حول موضوع الاكتفاء الذاتى وطالبوا بالغاء وزارة التموين.. وقالوا ان دور الوزارة حاليا يقتصر على الاستيراد فقط

● انتقد العضو محمد فريد خميس سوء معاملة بعض الدول العربية للمنتجات المصرية مما اساء اليها ، وطالب باقامة جسر بين الغرب النفط على حدود كل من مصر والسعودية.. .

● وطالب زكى مالك بالاهتمام بصناعة المنسوجات وتجهيز الصباغة ، ومحمد عبدالسميع بالاكتفاء الذاتى من الزراعة .

● وعقب د. عبدالتواب المهندس.. بان الاكتفاء الذاتى فى الزراعة من التطلعات التى نتوق اليها.. وكل الجهود المبذولة هى لتقليل الفجوة فقط خاصة فى القمح .

● وطالب محمد البرقى بالغاء وزارة التموين وقصر دورها على التجارة الداخلية

محمد فريد خميس

محاصيل جديدة على الامطار بسيناء

يجرى حاليا – ولاول مرة – زراعة العدس والحمص والبسلة على الامطار بمركز رفح بشمال سيناء .. توصل مركز البحوث الزراعية الى إمكانية زراعتها كمحاصيل جديدة محملة على أشجار الخوخ .

صرح المهندس السيد عبد الفتاح ياسين بأن التجربة أجريت على ٢٠ فدانا

المفتى فى بورسعيد :

بناء مدرسة لايقل عن إنشاء مسجد

تأخير الصلاة ..فى المحاضرات ..جائز

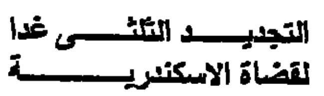


د . محمد سيد طنطاوى

بورسعيد ـ السيد المصرى واحمد أبو يوسف :

أكد فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ان انشاء مدرسة لايقل اهمية عن انشاء مسجد ، ويجوز للمدرسين اخراج جزء من الزكاة لبناء دور العلم . كما أكد ان تحديد البنوك للربح لايوجد مايمنعه .

وقال فضيلته ، فى لقاء دينى بكلية التجارة فى بورفؤاد أمس ان تأخير الصلاة لبعض الوقت أثناء المحاضرات ليس هناك مايضيره ، طالما فى الوقت متسع ، ويحق لاية طالبة ارتداء النقاب على أن تكشف عن وجهها ، اذا طلب منها هذا لدواعى الامن .



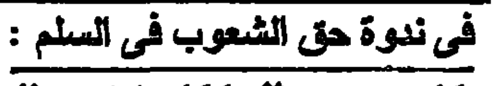
التجديد الثلثى غدا لقضاة الاسكندرية

الاسكندرية – فوزى عوضين :

تجرى غدا انتخابات التجديد الثلثى لنادى القضاة بالاسكندرية تشغل مقعد واحد للمستشارين وثلاثة مقاعد للقضاة ومقعد للنيابة .

تقدم للترشيح عن المستشارين مصطفى الشاذلى واسماعيل البسيونى ومحمد حسب الله .

وعن رؤساء المحاكم والقضاة : احمد فاروق وجمال جمعة ودكتور عبدالحميد الشواربى وعوض خليفة وابراهيم بقطين وعصام عبدالهادى ومحمد رشاد الخولى وعن النيابة محمد رمزى وحمدى ياسين وابراهيم درويش ومحمود على مصطفى .



فى ندوة حق الشعوب فى السلم :

الشريعة الاسلامية وضعت أسس السلام

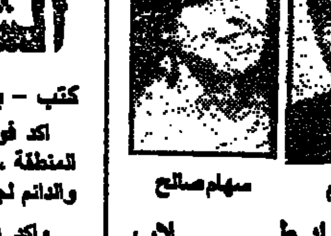
كتب – بسيونى الحلوانى :

اكد فوزى الابراشى مساعد وزير الخارجية ، دور مصر الحيوى فى سلام المنطقة ، وسعيها الدائم ليظلل منطقة الشرق الاوسط السلام العادل والشامل والدائم لجميع شعوبها على اساس ومبادىء الشرعية الدولية .

واكد دور مصر الفعال فى عقد مؤتمر السلام بمدريد ومساندتها لكل الحقوق العربية ، والتنسيق الفعال مع المواقف العربية قبل التوجه الى المؤتمر ، وانها وضعت كل خبرتها تحت تصرف المفاوض العربى فى واشنطن .

واكد الدكتور عبد الفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر ان الشريعة الاسلامية وضعت القواعد المثلى لاشاعة السلام بين شعوب العالم والحفاظ على حقوق الامن والشعوب ..

جاء ذلك فى ندوة حق الشعوب فى السلم بمركز الشيخ صالح كامل للاقتصاد الاسلامى بجامعة الازهر .



وائل عصام — سهام صالح

إتحاد طلاب معهد التعاون

إنتهت إنتخابات تشكيل مجلس إتحاد طلاب المعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية بفوز وائل على عصام رجب .. أمينا عاما للاتحاد ومحمد عبد الله عطية .. أمينا مساعدا .

وفاز بأمانة لجان النشاط محمد حسن رشاد وزينب محمد الفكهانى للجنة الاسرة وأسامة إبراهيم طنطاوى وإيهاب حنفى للنشاط الرياضى وزين العابدين عمر ووليد سعد الدين غزال للنشاط الثقافى ومحمد عبد العزيز على محمد وهبة الله عبد الباسط للنشاط الفنى وعمرو أحمد سرية وعماد إبراهيم للجوالة والخدمة العامة وسهام صالح وخالد المصرى للنشاط الاجتماعى والرحلات .

قناطر اسنا الجديدة تتم بعد عامين

اسنا – ياسر عبدالله :

انتهت ٧٠٪ من اعمال الانشاءات فى قناطر اسنا الجديدة.. ينتهى انشاء القناطر خلال سنتين اعلن ذلك المهندس احمد مازن وكيل اول وزارة الاشغال ورئيس مصلحة الرى .

واكد ان تلك القناطر هى العملاق الثانى بعد السد العالى حيث انها اول قنطرة مكهربة تستخدم فى توليد طاقة كهربائية قدرها ٦٣٤ ميجاوات/الساعة كما تساهم فى تحسين الملاحة وتوفير المياه لرى ٣٠٠ الف فدان .

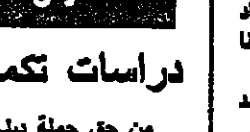
٣٨٪ من أطفال مصر مصابون بالانيميا

كتبت – نسرين عزب :

يعانى ٣٨٪ من أطفال مصر قبل السن المدرسى من امراض الانيميا الناتجة عن نقص الحديد ، و ٢٢٪ من قصر القامة الناتج عن سوء التغذية .

جاء ذلك فى الابحاث التى قدمت فى ندوة الحالة الصحية الغذائية بمصر والتى بدأت أمس بمعهد التغذية وتستمر ثلاثة أيام .

يشارك فى الندوة أساتذة الجامعات وممثلو وزارات الصحة والزراعة والتعليم



القارىء يقول

دراسات تكميلية

من حق حملة دبلوم المدارس الثانوية الفنية أن يستكملوا دراستهم. لذلك نرجو من الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم اعادة الدراسات التكميلية لمدة سنتين بعد الدبلوم الفنى حتى لاتضيع من أعمار هؤلاء الخريجين سنوات فى انتظار خطابات القوى العاملة .

بدر أحمد محمود
وأمورة مدبولى صديق

ضبط تنظيم متطرف بالنزهة

كتب ـ جمال عقل :

ضبط عقيد متقاعد فوق سطح منزله بشارع مختار حسين بالنزهة عضوا فى تنظيم متطرف كان مختبئا فى عشة فوق السطح .. سيطر عليه وامسك به وبحوزته طبنجة بداخلها ٣ طلقات .

اعترف المتهم واسمه احمد محمد جميل غازى (٢٤ سنة) الطالب بكلية الفنون التطبيقية انه عضو فى تنظيم متطرف واسمه الحركى خالد .. وانه التقى بشخصين من التنظيم هما طارق ومرسى واعتزموا سرقة سيارة للسطو بها على محلات الذهب واندية الفيديو .. مادعوا سرقة تاكسى بالاكراه ولكن سائقها استغاث ففروا هاربين بينما اختبأ هو فى السطح .

يواصل رجال مباحث أمن الدولة تحرياتهم المكثفة لضبط اعضاء التنظيم واخطرت نيابة أمن الدولة التى باشرت التحقيق .

المدرس الفتوة أفقد الطالب عينه اليسرى

الاسكندرية – فوزى عوضين :

فقد ايمن محمد احمد – التلميذ بالصف الخامس بمدرسة ابن سينا الابتدائية بالاسكندرية – عينه اليسرى نتيجة ضرب عشوائى بخرطوم لتهوية بوتاجاز من مدرس اللغة العربية لتخلفه عن عمل الواجب .

نقل التلميذ الضحية فى حالة سيئة إلى مستشفى الرمد ، وتلقى العميد حمدى غالى مأمور قسم الرمل بلاغاً ، وأمر صلاح ابو رابح وكيل النيابة باحضار المدرس المتهم ويدعى مصطفى ابراهيم .

رفع الحراسة عن شقق المراكشى

كتب ـ ابراهيم ابو كيلة :

اجلت محكمة القيم نظر قضايا توفيق عبدالحى وبشرى معوض وتقيده سابق السيد «مجوهرات بنك مصر» لجلسة ٣١ مارس القادم لمعرفة ماتم فى بيع ممتلكاتهم بمعرفة جهاز المدعى العام الاشتراكى .

وقضت المحكمة برئاسة المستشار عوض جادو وحضور المستشار فتحى الكردى باماتة سر عبدالحليم الحلو وسمير جبران برفع الحراسة عن ٥ شقق من المركز المالى لمحمد كمال المراكشى للمتظلمين ليلى والى محمد فريد ونيفين محمد رضا وابراهيم ياسين سلام ومحمد اسعد ابو ريه ومحمد احمد عبدالحافظ .

براءة الريان – بقية ص ١

الريان يسجد لله شكرا

طالبت المحكمة الاجهزة الامنية والرقابية بالتزام الدقة فى الضبط والتحريات كما طالبت المحامين بالتزام الجدية فى مرافعاتهم لانه لا مجال فى ساحة القضاء المقدس لاى تحايل او تلاعب او مهاترات .

بعد النطق بالحكم ، سجد احمد الريان على الارض وهو يبكى داخل قفص الاتهام وتم ترحيله فى حراسة مشددة الى السجن مرة اخرى .

صدر الحكم برئاسة المستشار احمد صلاح الدين بدور وعضوية المستشارين سيد عويس ومحمد عبد الرحمن وحضور ايهاب حكيم وكيل النيابة وامانة سر نبيل شهاب وفاروق ابو الحاج .

كانت النيابة قد اتهمت الريان بان صرف فى سبتمبر ١٩٨٨ رصيده بالكامل من بنك الاهرام وهو ٢٧٠ الف دولار وتم حجز مصلحة الضرائب عليه ، واتهمت نائب مدير الفرع ومدير البنك بمساعدته على الصرف وتأخير اثبات الحجز والتزوير .

وقد عاقبتهم محكمة امن الدولة بدائرة اخرى فى ١٩٨٩ بالاشغال الشاقة ١٠ سنوات فتقدموا بنقض الحكم واعيدت المحاكمة .

تأسست البراءة على انتفاء علم موظفى البنك بالحجز الا بعد سحب المبلغ . وتأكدت المحكمة من عدم وجود علاقة بين المتهمين .. قال رئيس المحكمة ان اسباب الحكم ستصدر بعد اسبوع .

اكرم الهجان بدلا من دانيال

كتبت – نجوى بسيونى

اعلن محامى ابريش دنيال جال بيتون ابن رأفت الهجان (سليمان الجمال) انه اختار اسم اكرم فى حالة حصوله على الجنسية المصرية .. قررت محكمة استئناف القاهرة – دائرة الاحوال الشخصية – امس برئاسة المستشار احمد عبدالجليل وعضوية المستشارين حسنى حمادة وطه مشاهين تأجيل القضية جلسة ٦ يناير القادم لاعادة اعلان عم وعمة المدعى نزهة ولبيب سليمان الجمال .. طلب محامى المدعى تقديم اوراق تثبت تصالحهم مع الجهات المسئولة فى الدولة .

رفض دعوى لاصدار صحيفتين

كتب ـ محمد عاصم :

قررت محكمة القضاء الادارى رفض دعوى حسنين كروم – المدير المسئول فى شركة دار الوعى العربى – باصدار صحيفة نصف شهرية باسم «السياسية»

ورفضت المحكمة ايضا دعوى مماثلة لراوية ابراهيم عبد العظيم – المسئولة عن دار سينا للنشر – لاصدار صحيفة شهرية باسم «السياسة» .

عقدت المحكمة برئاسة المستشار طارق البشرى نائب رئيس مجلس الدولة وامانة سر سامى عبد الله .

سباق الموت

تسابق التلميذ ايهاب يحيى عبدالفتاح (١٤ سنة) مع زملائه فى فناء المدرسة فسقط مغشيا عليه.. نقله المسئولون الى مستشفى امبابة حيث لفظ اخر انفاسه.. امرت النيابة بانتداب الطبيب الشرعى لتحديد سبب الوفاة .

جثة موظف

عثر رجال مباحث القاهرة على جثة لموظف بهيئة النقل العام ملقاه على شريط الترام بتقاطع شارعى بورسعيد والسواح بقسم الزيتون .. اسمه على محمد المنسى (٣٧ سنة) وبجوارها حقيبة صغيرة بها بعض الاوراق .. شكل اللواء فادى الحبشى مدير المباحث فريقا لكشف غموض الحادث

باتشان أوفى بوعده.. ويصل اليوم

أسباب اعتذار «كازان» وبيك.. وأنتونى كوين»

صلاح درويش

يصل اليوم من زيورخ بسويسرا النجم الهندى العالمى اميتاب باتشان برفقة ابنه وابنته اللذين يدرسان هناك .. وقد سبقه فى الحضور الى القاهرة امس زوجته الممثلة الهندية « جايابا دورى » وسكرتيره قادمين من نيودلهى .

تحملت ادارة المهرجان استضافة اميتاب وزوجته وسكرتيره .. وتحمل النجم نفقات ابنه وابنته ..

وقد اجتمع سعد وهبة رئيس المهرجان مع سكرتير اميتاب باتشان لاعداد برنامج زياراته التى يحمل بها السكرتير خطابا خاصا لادارة المهرجان .

والمعروف ان النجم العالمى كان مقررا ان يحضر مهرجان ٨٩ اى منذ ثلاث سنوات حيث قبل دعوة سعد الدين وهبة ولكنه قبل الموعد المحدد لحضوره بيومين اعتذر لاسباب سياسية حيث كان وقتها عضوا فى البرلمان الهندى وعضوا بارزا فى حزب المؤتمر الذى كانت ترأسه غاندى .. كما كان صديقا حميما لابنها الراحل رجيف غاندى رئيس وزراء الهند الاسبق ..

وعندما التقى به رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى هذا العام فى مهرجان موسكو جدد له الدعوة شفهيا .. فوافق واكد التزامه بالحضور هذه الدورة واعطى لسعد وهبة رقم تليفون مكتبه وعنوانه للاتصال وارسال دعوة رسمية واستمر اتصال ادارة المهرجان بمكتبه بمعدل مرتين او ثلاثة اسبوعيا حتى تأكدت مواعيد حضوره ومرافقيه وتم ارسال تذاكر الطيران له .

والسؤال الآن لماذا اقتصر نجوم المهرجان على دونا مايلز وهى نجمة تليفزيونية وليست سينمائية .. واميتاب باتشان ..؟

يقول رئيس المهرجان : ان داخل المسابقة ١٨ فيلما .. يمثلها مالايقل عن ١٧ نجما .. ولكن الرأى العام عندنا .. لايعترف الا بالنجوم الامريكيين .. والسبب الحقيقى لعدم حضورهم ان امريكا بعيدة عن مصر والحضور منها يستغرق وقتا من ايام المهرجان .. كما ان هذا الوقت يمثل فترة عمل للانتهاء من اعمالهم وارتباطاتهم الفنية قبل احتفالات الكريسماس .. واعتقد ان المهرجان بدأ يكتسب سمعة وشهرة جديدة .. ستدفع مشاهير النجوم فى العالم الى الحضور وفى الـدورات القادمة . وعلى فكرة من ضيوف المهرجان حاليا ٩٠ مخرجا عالميا .

– هل دعت ادارة المهرجان نجوما عالمية مشهورة ؟

● دعونا « ايلياكازان » الا انه بعد مراسلة استمرت ثلاثة شهور ارسل « تلكس » يحمل احزانه وأساه منذ اسبوع على عدم حضوره حيث اضطر للسفر الى سان فرنسيسكو ليكون الى جوار ابنه الذى اصيب بالسرطان .

– وغيره ؟

● قابلت جريجورى بيك خلال شهر اغسطس الماضى فى فرنسا حيث كان يطمئن على ابنته التى تمثل فيلما فى باريس .. وقد تناولت العشاء معه هو ومنتج الفيلم وهو مصرى يقيم فى باريس .. وقد وجهت الدعوة لجريجورى قبلها .. ولكنه ابلغنى انه ارتبط بتصوير فيلم جديد ابتداء من ٨ ديسمبر الحالى ووعد بحضور الدورة القادمة لمهرجان القاهرة السينمائى .. وليست هذه اول مرة ادعوه فيها للمهرجان فقد سبق ان التقينا معا خلال مؤتمر لجورباتشوف بموسكو فى فبراير ٨٧

– وماذا عن دعاية ان انتونى كوين كان مدعوا لمهرجان هذا العام ؟

● لقد وجهنا له الدعوة بالفعل ثم اتصلنا بسفير مصر فى الولايات المتحدة ليؤكدها باسم جماهير الشعب المصرى .. وابرق انتونى كوين لادارة المهرجان انه سيسافر الى موسكو ويعود يوم ٤ نوفمبر الماضى .. وفى يوم ٦ نوفمبر اتصلنا بمستشارنا الثقافى الدكتور عبدالعزيز حمودة فوجد انتونى مرتبطا لمدة شهر ديسمبر كاملا ووعد بالحضور فى العام القادم .

اميتاب باتشان

فيصل ندا: أحرص على مشاهدة كل الأفلام

من مؤلفى المسلسلات وكتاب السيناريو الذين يحرصون على مشاهدة عروض افلام المهرجان السيناريست فيصل ندا يقول : انه حريص على مشاهدة كل الافلام : اجنبية وعربية لكى يقف على اساليب المعالجات فى سيناريوهات الافلام واين نحن منها .

وتحدث عن فيلم الافتتاح « ناجى العلى » فقال انه شرح القضية الفلسطينية وجذورها للعالم بعد ان كاد الناس ينسونها .

واشار الى انه على الرغم من ان كاميرات الفيديو بدأت تصور له مع اول ايام المهرجان مسلسلا جديدا بعنوان « الضابط المجرم » .

الا ان هذا لم يمنعه من التواجد فى كواليس المهرجان .. والمسلسل يخرجه تيسير عبود ويلعب بطولته مصطفى فهمى وصلاح قابيل وهالة صدقى وسلوى خطاب وحسين الشربينى وابراهيم خان وفيفيان وغادة الشمعة ودينا عبدالله ورشيده .

فيصل ندا



سينما العالم فى القاهرة

الوفود العربية .. فى الكباريهات !!

خالفت كل الوفود العربية المشاركة فى ايام المهرجان القرار الذى اتخذه اتحاد المنتجين العالميين المشرف على المهرجانات السينمائية الدولية والذى يقضى بعدم اقامة حفلات ساهرة للضيوف حتى الساعات الاولى من الصباح .. ليتمكن الضيوف من مشاهدة الافلام المشاركة وحضور الندوات والسوق .

تكمل مظاهرة الوفود العربية .. فى السهر كل ليلة حتى الرابعة والخامسة كمجموعات فى الملاهى الليلية بالزمالك وشارع الهرم .. وفى مقدمتهم وفد فيلم « ناجى العلى » باستثناء نور الشريف .

***

افلام المهرجان .. والفلوس والاقتصاد

يقدم محمد الحسينى فى برنامجه « الفلوس والاقتصاد » لقاء مع سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائى حول سوق الفيلم والايرادات التى حققها الفيلم المصرى والانتاج التليفزيونى فى البرنامج فقرة اخرى حول ظاهرة انخفاض سعر الفائدة فى مصر لاول مرة منذ بداية تحرير الاقتصاد المصرى يذاع البرنامج فى الساعة الثامنة والنصف بالقناة الاولى مساء يوم الخميس القادم – من اخراج : حنان سيف الدين .

***

٨ تليفزيونات عربية وأجنبية تتلقى ٢٥ فيلماً من المهرجان

اعلنت شيرويت شافعى مسئولة الاعلام التليفزيونى بمهرجان القاهرة السينمائى انها وزعت ٢٥ فيلما اجنبيا ومصريا منها جميع افلام مسابقة المهرجان والافلام المصرية داخل المسابقة وخارجها بالاضافة الى مجموعة اخرى من الافلام الاجنبية وذلك على تليفزيونات الكويت واليمن ودبى والفيزنيوز والمانيا واليابان والمغرب بالاضافة الى تليفزيون مصر .

رسالة يومية لوفد فرنسى

وصرحت شيرويت شافعى بان وفدا كبيرا من تليفزيون فرنسا وصل الى مهرجان القاهرة السينمائى ويتكون من ثمانية اشخاص سوف يصورون رسالة يومية عن المهرجان الى التليفزيون الفرنسى بالاضافة الى شركة تليفزيونية خاصة .

شيرويت شافعى

لقطات

● فيلم الصمت « بلغارى » شاهده ١٥ متفرجا فقط فى حفلة العاشرة صباحا بسينما كايرو .

● فيلم الاقدام فى السحب « ايطالى » شاهده ٢١ متفرجا بحفلة العاشرة ايضا بسينما كوزموس .

● سينما ديانا حققت اعلى ايراد بين دور العرض الخاصة بشركة مصر يوم الخميس رابع ايام المهرجان وهو ١٢٨٤٥ جنيها .

ندوات اليوم

١١,٠٠ صباحا : ندوة عن الفيلم الاسبانى « حفل الثلاثاء » مع المخرج فرناندو بولوز .

٣,٠٠ مساء : ندوة عن الفيلم المصرى « يامهلبية يا » مع المخرج شريف عرفة والممثلة ليلى علوى والمؤلف ماهر عواد ويديرها فوزى سليمان وطارق الشناوى .

٤,٠٠ مساء : لقاء مع ادجار بيزانى رئيس معهد العالم العربى فى باريس يقدمه رئيس المهرجان سعد الدين وهبة

الفيلم الاسبانى « حفل الثلاثاء »

عروض الصحفيين

قاعة عايدة « ١ » :

٩,٠٠ صباحا الفيلم الاسبانى « حفل الثلاثاء » – داخل المسابقة .

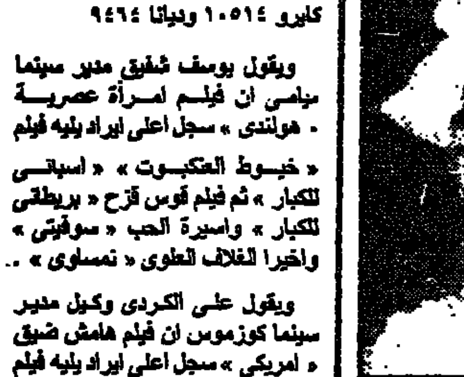
١,٠٠ ظهرا الفيلم المصرى « يامهلبية يا » اخراج شريف عرفة – داخل المسابقة .

قاعة عايدة « ٢ » :

٩,٠٠ صباحا الفيلم الايطالى « الطائفة » – للكبار فقط .

١,٠٠ ظهرا الفيلم الامريكى « قبلة للقاتل » – للكبار فقط .

أعلى الايرادات للافلام الفرنسية



سجلت سينما التحرير اعلى الايرادات فى اليوم الخامس للمهرجان « ٢٠٩٥٩ جنيها » وعرضت افلام المرابى « امريكى » ديك تريسى « امريكى » اميليا لوينيز اونيل « فرنسى للكبار » والاقدام فى السحب « ايطالى » تليها سينما ميامى ١٥٠٥ .. سينما كوزموس ١١٤٦٦ كايرو ١٠٥١٤ وديانا ٩٤٦٤

ويقول يوسف شفيق مدير سينما ميامى ان فيلم امرأة عصرية « هولندى » سجل اعلى ايراد يليه فيلم « خيوط العنكبوت » « اسبانى للكبار » ثم فيلم قوس قزح « بريطانى للكبار » واسيرة الحب « سوفيتى » واخيرا الغلاف العلوى « نمساوى » ..

ويقول على الكردى وكيل مدير سينما كوزموس ان فيلم هامش ضيق « امريكى » سجل اعلى ايراد يليه فيلم المهرجون « ايطالى للكبار » .. كريز الشتاء « سوفيتى » .. ماستى نبليك « امريكى » .

● وفى سينما كايرو يقول حلمى رشوان مديرها جاء الفيلم الفرنسى « لااريد ان ارى » فى مقدمة الايرادات يليه عزف منفرد على الكمان « برتغالى للكبار » ثم مفيكا « فرنسى للكبار » المحتالون « امريكى » خارسمان « المقى » واخيرا الصمت « بلغارى » .

من كواليس المهرجان

فنانات للتصوير والأحاديث الصحفية

أخطاء بالجملة فى كتالوج المهرجان

كتب – محمد صلاح الدين :

● قرر سعد الدين وهبة استجابة للعديد من الشكاوى اقامة حفلتين فى الصباح ١٠ و١٢ ، وحفلتين فى المساء ٦ ، ٩ بقاعة فيردى لحاملى الكارنيهات الصحفية وكارنيهات اللجنة العليا وضيوف المهرجان والسوق ، وذلك لعروض الافلام المصرية حديثة الانتاج عليها ترجمة انجليزية او فرنسية .

● يوم الثلاثاء يحضر الضيوف فى السابعة مساء حفل بالاوبرا ، يشاهدون لمدة ٣٠ دقيقة الفصل الثالث من اوبرا دون كيشوت ، ثم استراحة لمدة ٢٠ دقيقة ، ثم عرض لفرقة رضا للفنون الشعبية لمدة ٤٥ دقيقة ويوم الاربعاء يقام فى التاسعة مساء حفل عشاء بفندق ميناهاوس اوبروى تقيمه هيئة تنشيط السياحة .

● فقد جهاز كاسيت لاحدى الصحفيات اثناء حضورها احدى الندوات .. الجهاز اختفى من على طاولة الضيوف اثناء الزحام ، ولازالت الصحفية تبحث عنه !

● بدأت دور العرض تغير افلامها الموجودة بالجدول كما يروق لها .. ذهب الجمهور لمشاهدة الفيلم الفرنسى « باسم الاب » بسينما ميامى ، فوجىء الجمهور بعرض فيلم برازيلى باسم « غرام فى الصيف » بالرغم ان الفيلم سبق عرضه الاسبوع الماضى .

● وقع خطأ مطبعى فى كتالوج المهرجان الرئيسى حيث ذكر ضمن ادارة المهرجان اسم مشرفة التليفزيون شرويت شافعى على انها « شريف شافعى » مما اثار استيائها ، وكذلك نشر صورة واحدة لفيلمين مختلفين احدهما من هولندا ، والاخر من المكسيك ! كما غفل فى افلام كثيرة اسماء مخرجى الافلام الاجنبية وكثير من الفنيين .

● بدأت الممثلة سحر رامى تظهر فى المهرجان لاجراء الاحاديث الصحفية والتصوير الفوتوغرافى فقط دون مشاهدة الافلام .

● اليوم « الاثنين » تكون الوفود الاجنبية فى جولة سياحية بالهرم ، يعقبها حفل غداء بقرية قفلة .





سحر رامى

من داخل الندوات

.. طرائف وعجائب صينية !

كتبت – نادية السيد :

● قامت فنانة السلويت « فتاة مؤمن » التى كانت تحضر ندوة الفيلم الصينى « المطعم الصينى القديم » بعمل صورة لبطلة الفيلم ، وهى زوجة المخرج ، وكانا زميلين بمعهد الاخراج ونشأت بينهما قصة حب وتزوجا .. اعجبت الفنانة الصينية بالصورة جدا .

● اعجب المخرج الصينى جو جرونج بتمثيل الفنانة فاتن حمامة ، وقال ان كلمة حمامة فى اللغة الصينية تعنى « ام هتون » ، كما قال ان رقم « ٨ » يعنى تعويذة او تميمة باللغة الصينية ، وذلك بمناسبة ان مهرجان القاهرة يعتبر الثامن بين مهرجانات العالم .

● تنتج الصين كل عام حوالى ١٢٥ فيلما من بينها ٩٠ فيلما سياسيا و٣٠ فيلما اجتماعيا ، ويوجد بالصين حوالى الف مخرج لهذه الافلام ..

● الفنانون فى الصين غير متفرغين للفن ، بل معظمهم فلاحون وعمال وحرفيون وتساعدهم هذه الاعمال على اجادة ادوارهم او اخراجها بشكل جيد اذا عملوا بالاخراج .. وبدأ الفيلم الصينى يتجه نحو العالمية .

● بدأت السينما فى الصين عام ١٩٠٥ بالافلام الروائية الطويلة وليست التسجيلية او الاخبارية ، وقد ساعدها على ذلك وجود الاوبرا .

● قال الوفد الصينى ان « البط البكينى » مازال هو الاكلة الشعبية المفضلة لدى الشعب الصينى .

من اخبار المهرجان

● ● وصلت الممثلة الفرنسية فرجين لودبوا .. واثنان من المخرجين التشيك . وكان بقية اعضاء الوفدين الفرنسى والتشيكى قد وصلوا فى وقت سابق .. يضم الوفد الفرنسى ١٠ ضيوف .. بما فيهم فرجين لودبوا .. وهم بين ممثلين مخرجين ومنتجين وصحفيين واعلاميين .

● ● تأخر امس تشغيل الفيلم الاسبانى « خيوط العنكبوت » لمدة نصف ساعة فى قاعة عايدة ٢ بسبب وصول الفيلم قبل موعد العرض بدقائق واستغرقت عملية تركيبه هذه الفترة بينما كانت القاعة ممتلئة بالمشاهدين من الصحفيين وغيرهم .. حدث ذلك فى حفلة الساعة الواحدة ظهرا وكانت قاعة عايدة ١ تعرض الفيلم الفرنسى « سارق الاطفال » .

● ● وصلت آمال وهبة رئيس دائرة رقابة الافلام اللبنانية الى القاهرة للمشاركة فى المهرجان السينمائى وذلك ضمن اعضاء الوفد اللبنانى الاعلامى الذين وصلوا فى وقت سابق وعددهم ٥ ضيوف .

***

هذه الأفلام تشاهدها اليوم

هذه هى الافلام التى تشاهدها اليوم فى دور العرض المختلفة .

● ● ليدو :
الساعة ١٠,٣٠ صباحا لانا « بوركينا » الساعة ٣,٣٠ رامباس « سويسرا » ، الساعة ٦ مساء سبعة كيلو جرامات فى سبعة ايام « ايطاليا » الساعة ٩ لقاء رجل عام « الهند » .

● ● كايرو :
الساعة ١٠,٣٠ صباحا راسبساد « الاتحاد السوفيتى » ، ٣,٣٠ تحت النجم « سيرلانكا » ، ٦ انتصار الطاعون « ايطاليا » ، ٩ سكاكين من نار « اسبانيا فنزويلا » .

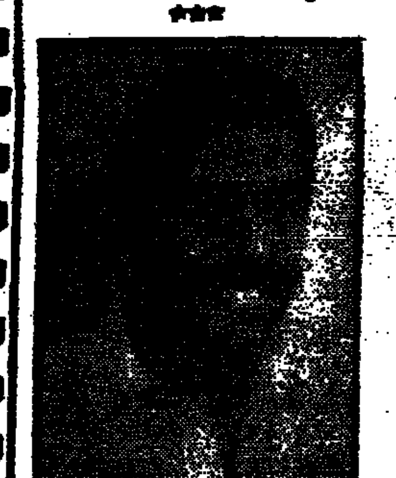
● ● كريم « ١ » :
الساعة ١٠,٣٠ صباحا الضحايا « فرنسا – الجزائر » ، ٣,٣٠ زوجة الشقيق « المكسيك » ، ٦ مساء تبادل القنوات « الولايات المتحدة الامريكية » ، ٩ مساء عازف التانجو « المانيا » .

● ● روكسى :
١٠,٣٠ صباحا الحب عصفور غير مستقر « بلغاريا » ، ٣,٣٠ كان ياما كان « الولايات المتحدة الامريكية » ، ٦ نعل مؤلم « ايطاليا » ، ٩ عشر سنوات دون ارسال خطابات « الاتحاد السوفيتى » .

● ● ميامى :
١٠,٣٠ صباحا سحاب « سوريا » ، ٣,٣٠ الانتقام « الاتحاد السوفيتى » ، ٦ ملكة الماس « الولايات المتحدة الامريكية » ، ٩ السبت والاحد والاثنين « ايطاليا » .

● ● كوزموس :
١٠,٣٠ صباحا السكوت من السماء « اسبانيا – بيرو » ، ٣,٣٠ ماشى تيابكو « الولايات المتحدة الامريكية » ، ٦ ليلة السنوات العشر « تونس » ، ٩ كامنتج « النمسا » .

● ● ديانا :
١٠,٣٠ صباحا شيشخان « تونس » ، ٣,٣٠ باسم الاب « فرنسا » ، ٦ مساء باسم الاب « فرنسا » ، ٩ الحدود « يوغوسلافيا » .



عاطف الطيب

الفن فى القاهرة .. ومهرجان السينما

كتبت – ليلى حسنى :

فى اذاعة القاهرة الكبرى تسهر ١١,١٠ مساء مع برنامج « الفن فى القاهرة » وحلقة حول مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الخامس عشر وعرض للفيلم « ناجى العلى » الذى افتتح به المهرجان وحوار حول الفيلم مع المخرج عاطف الطيب ويتخلل الحوار مقاطع من الفيلم ولقاء مع سعد الدين وهبة رئيس المهرجان حول الفعاليات الفنية هذا العام والتى كلفت من قبل كمناسبة افتتاح وختام المهرجان .. والفقرة تتضمن لقاء مع الطبيبة لميس زوجة الفنان يحيى الفخرانى حول اول سيناريو فيلم تكتبه للسينما ويخرجه خيرى بشارة ولقاء مع الفنانة المطربة ايمان الطوخى حول المسرح الغنائى .. البرنامج اعداد وتقديم د . سامى البلوورى والاذاعية عطية وصلاح معاطى .

رأى فى المهرجان رأفت الميهى :

تكدس العروض والزحام وعدم الترجمة من سلبيات المهرجان ويمكن تجاوزها

يقول المؤلف والمخرج السينمائى رأفت الميهى الذى يحضر المهرجان من خلال مشاركته لحلقات البحث عن التشريعات السينمائية فى الوطن العربى :

– انا سعيد جدا بهذا المهرجان لانه يجعل اكبر عدد من الجماهير ان يرى مدارس متعددة من الفكر والفن ، وهى محاولة كبرى من محاولات التجديد فى السينما المصرية .

فالسينما نوع من التعود ، فشىء مزعج ان ترى وتنحصر فى مجموعة محدودة من الافلام .. فتجدنى مع وجود المهرجان واستمراره ، لان مع الاستمرار يحدث التغلب على كافة السلبيات التى يمكن ان تواجهنا –

● وعن السلبيات التى يراها فى المهرجان هذا العام يقول :

– تكدس العروض وكثرتها .. والزحام الشديد على ابواب دور العرض .. وعدم وجود ترجمة على كثير من الافلام .. ولكنها سلبيات بسيطة امام الفوائد الموجودة فى مثل هذه المهرجانات .. ويمكن تفاديها مع مرور الوقت ..

● وعن وجود بعض الافلام الضعيفة يقول :

– مثل اى مهرجان منطقى ان يكون فيه عدد محدود من الافلام الجيدة ، والمطلوب من النقاد والصحفيين ان يحددوا ويوجهوا ويساعدوا المشاهدين على انتقاء نوعيات من الافلام . والمفروض ان يرى النقاد والصحفيون الافلام اولا لكى يساعدوا الجمهور على التوجه والمشاهدة .. وينقص المهرجان ان يكون هناك نوع من الدراسات والمطبوعات التقويمية لا ملخصات الافلام فقط .

رأفت الميهى



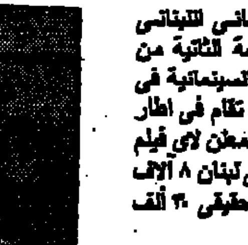
قنبلة فى حلقة البحث

السعر المعلن لأفلام عادل امام فى لبنان ٨ ألاف دولار والسعر الحقيقى ٣٠ ألفاً!

اعلن الناقد السينمائى اللبنانى محمد سويد فى الجلسة الثانية من حلقة بحث التشريعات السينمائية فى الوطن العربى ، والتى تقام فى اطار المهرجان ان السعر المعلن لاى فيلم من افلام عادل امام فى لبنان ٨ آلاف دولار ، بينما السعر الحقيقى ٣٠ ألف دولار !

من المعروف ان الموزع الخارجى للافلام المصرية يشترى حقوق العالم على اساس الاسعار المعلنة ، وليس الاسعار الحقيقية .

وقال سويد ان هذا مايفسر ان الدعاية لاى فيلم من افلام النجم المصرى الكبير تبلغ ثلاثة اضعاف تكاليف الدعاية لاى فيلم اخر يعرض فى لبنان .



حلقة بحث التشريعات السينمائية — تصوير – أشرف شعبان

وكانت الجلسة الثانية من جلسات حلقة البحث قد ناقشت التشريعات السينمائية فى لبنان « محمد سويد » والاردن « عدنان مدانات » والعراق « عرفان رشيد » وسوريا « بندر عبدالحميد » بحضور سويد ومدانات اللذين قالا ايضا ان افلام البورنو تعرض علنا فى لبنان والاردن فى دور عرض مخصصة لهذه الافلام سينما او فيديو !!

وفى بيان صحفى صدر عن حلقة البحث التى ينظمها الاتحاد العام للفنانين العرب بالتعاون مع مهرجان القاهرة اعلن عن مؤتمر صحفى يعقد فى السابعة مساء غد الثلاثاء لاذاعة التقرير النهائى والتوصيات بحضور سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد ورئيس المهرجان وجورج مالامبريه مندوب هيئة اليونسكو الدولية المبعوث الخاص لمدير عام اليونسكو فردريكو مايور للمشاركة فى حلقة البحث .

ماذا يقول الناس على رصيف المهرجان ؟!

مطلوب الاستثمار السياحى تخفيض أسعار التذاكر عرض للأفلام القديمة

كتب - فتحى عبد المقصود :

الناس العاديون بعيدون عن مقاعد المتفرجين .. ماذا يقولون عن مهرجان القاهرة السينمائى الخامس عشر .

● ● تقول هدى عبدربه مهندسة زراعية ومديرة مصنع الزيت بمعهد بحوث البساتين .



دردير زينهم - اسماعيل محمد

لاشك ان اقامة مثل هذه المهرجانات تعتبر مظهرا حضاريا تحتفى به الامم المتقدمة الا اننى كنت اتمنى ان تتضافر كل الهيئات والوزارات المرتبطة بالسياحة للترويج لمثل هذه المهرجانات واستثمارها الاستثمار القوى والمفيد والذى يستثمر فرص وجود عدد من نجوم السينما العالمية ونقادها بما يعود فى نهاية الامر بالفائدة

● ● ويضيف دردير زينهم فنى ديكور تاريخ السينما المصرية والعالمية حافل بالافلام القيمة لماذا لاتقدم خلال افلام المهرجان نماذج من هذه الاعمال التى تمثل تاريخ السينما سواء على المستويين المحلى او الدولى .. هكذا نضيف شكلا جيدا لاحتفالاتنا وفى نفس الوقت نضيف المعلومة والثقافة والتاريخ

● ● ويلتقط خيط الحديث الطالب اسماعيل محمد اسماعيل بمدرسة الاضواء المشتركة بوراق العرب .

السينما فن الجمال والنظام والمناظر التى نراها على ابواب دور العرض لاتدل على هذا النظام وبالتالى لايمكن الخوض فى معركة حربية من اجل مشاهدة فيلم مجموعة الافلام المعروضة تدل على ان مستواها يستحق المشاهدة لكن السؤال .. كيف السبيل الى ذلك ؟!

● ● ويتساءل محمد فاروق الدميرى الطالب بمدرسة السعيدية الثانوية : لماذا لاتعبر الافلام المعروضة عن المشاكل الحقيقية للانسان من امراض الى حروب الى امية وامراض .. قد يجيب الذى اختاروا هذه الافلام انهم يركزون على الجانب الخفى النفسى للجنس البشرى الا ان السمة الغالبة لافلام المهرجان هو تجاهلها لمشاكل وهموم الانسان الحقيقية .

ويضيف صفوت محمد فاروق فنى اشعة اسعار التذاكر نار لاتسمح لنا نحن الشباب بمجرد التفكير فى مشاهدة اى من هذه العروض .

شارة أفلام المهرجان

الشارة التى تسبق عرض كل افلام المهرجان قام بتصميمها وتنفيذها المخرجان حسيب ونوال بالمركز القومى للسينما والشارة مكونة من عين حورس الفرعونية يتوسطها (بكرة فيلم) وينزل منها شريط سينمائى وهى من اللونين الفرعونيين (التركواز والبنى) للعلم حسيب ونوال زوجان .. محمد حسيب مديرا عاما لمركز السينما ونوال محمود السيد رئيسة لادارة الرسوم المتحركة .

من ضحايا السينما

بنت الـ ١٦ !!

عندما بلغت السادسة عشرة من عمرى .. تفجرت انوثتى ونضج جمالى واصبحت الفت انظار فتيان حى باب الشعرية الذين كانوا يلاحقوننى بكلمات الغزل وعبارات الاطراء وطالما كنت أقف أمام المراة أتمتع بمفاتنى واتحسس انوثتى والتى كنت اقارنها باجساد ومفاتن اشهر الفاتنات ونجمات السينما وملكات الجمال .. وكنت اقتنع اننى لا اقل عنهن جمالا وفتنة وجاذبية .

لا انكر ان جمالى سر مصيبتى ففى محل كوافير مشهور عرفتنى بنفسها .. « سيدة مجتمع » تمتلك المرسيدس وتقيم بارقى احياء القاهرة .. لم تتردد لحظة وهى تتشدق بجمالى وتتغنى بمفاتنى ودعتنى لشقتها لتزداد صلتنا .. رسمت امامى الامال وطموح المستقبل واوهمتنى الملعونة بالاحلام الوردية ووعدتنى بأنها سوف تسعى لدى اصدقائها من كبار القوم بالحاقى بمعهد السينما فانا لا اقل موهبة ولا جمالا عن اشهر الممثلات .

فى شقتها تعرفت على كل اصدقائها الذين صبوا فى اذنى اجمل العبارات وفرشوا لى طريق الامل والشهرة . شقتها لاتقل جمالا عن شقة الملوك والامراء اثثتها بالحرام .

تنفست الصعداء عندما تعرفت على مخرج مشهور وتراقصت امامى الاحلام ومضيت فى الطريق احلم بالنجومية اتردد على الملاهى واحيانا لاماكن تصوير الافلام لاتأبط ذراع هذا وامتطى كتف ذاك ولم اكن أعلم أن صديقتى المليونيرة تتزعم شبكة للدعارة .. وروادها المترددون عليها .. وفجأة داهم الوكر رجال مباحث الاداب وجاء اسمى فى المراقبة والتسجيلات وكانت نهايتى خلف القضبان .

واختتمت امل السجينة حوارها بالدموع كما بدأته وتناست طريق الشهرة وعالم النجومية .

● جمال عقل ●

فيلم فيريرى فى المهرجان

سينما احتقار الانسان!

سمير فريد

كانت الواقعية الجديدة فى السينما الايطالية بعد الحرب العالمية الثانية هى المدرسة التى تخرج فيها كبار المخرجين فى السينما الايطالية المعاصرة . والذين اصبح كل منهم مدرسة فى حد ذاته منذ الخمسينات . وفى هذا تكمن اهمية الواقعية الجديدة .

لقد حطمت السينما الفاشية مع هزيمة الفاشية بعد الحرب ، وصنعت المناخ الذى تزدهر فيه كل الاتجاهات الفكرية والفنية .

ويعتبر ماركو فيريرى بين كبار مخرجى السينما الايطالية المعاصرة ، «الممثل الشرعى» للاتجاه الفوضوى . والفوضوية هى نظرية الحرية المطلقة التى تقوم على رفض سلطة الدولة او اية سلطة قهرية ، والتى عرفت كمذهب فى القرن التاسع عشر ، وظهرت فى نفس الوقت مع الاشتراكية . وكنقيض لها .

ولد ماركو فيريرى عام ١٩٢٨ ، وبدأ حياته الفنية وهو فى العشرين من عمره مخرجا للافلام الاعلانية ، ثم مساعدا للاخراج ، وكاتبا للسيناريو وغير ذلك من المهن السينمائية . وبعد عشر سنوات اخرج اول افلامه «الشقة» فى اسبانيا عام ١٩٥٨ . وقد شهد مهرجان كان ١٩٩١ عرض فيلم الثامن والعشرين للمخرج بعنوان «اللحم البشرى» وكان احد ثلاثة افلام ايطالية فى مسابقة الافلام الطويلة . وافلام فيريرى منها ٣ افلام قصصية (روائية قصيرة) وفيلم تسجيلى ، و ٢٤ فيلماً روائياً شاهدت منها «ملكة النحل» ٦٣ ، و «الوليمة الكبرى» «٧٣» ، و «لاتلمس المرأة البيضاء» «٧٣» ، و «المرأة الاخيرة» «٧٦» ، «وداعا ياقرد» ٧٨ ، و «قصة بيراء» ٨٣ .

وفى هذه الافلام يعبر فيريرى عن احتقار عميق للانسان ، يتضح من احتقاره للمرأة ، وخاصة فى «ملكة النحل» و«قصة بيراء» ولاحتقاره للمرأة والرجل معا ، وخاصة فى «الوليمة الكبرى» و «وداعا ياقرد» . وهذا الاحتقار للانسان يؤدى فى النهاية الى الفاشية ، رغم ان فيريرى حتى كفوضوى ، يقف على النقيض من الفاشية .

لقد منعت «الدولة» الايطالية عرض «ملكة النحل» لمدة ستة شهور ، ولم تسمح بعرضه الا بعد ان اعاد فيريرى مونتاج الفيلم . ولكن «الدولة» لم تمنع الفيلم بسبب ذلك الاحتقار للمرأة أو بالاحرى الانسان ، انما لجرأته فى التعبير عن العلاقات الجنسية بين زوجين على نحو ربما لم تشهده السينما الايطالية قبل ذلك . فالفيلم ضد «مؤسسة الزواج» ويحمل سخرية مريرة من تقاليد الطبقة الوسطى ، ولكنه يعبر عن احتقار كامل للمرأة .

المرأة فى «ملكة النحل» مجرد «حيوان جنسى» . ولان احتقار المرأة يؤدى بالضرورة الى احتقار الرجل ، لذلك نقول ان فيريرى يحتقر الانسان رجلا كان أم امرأة . وهذا مايبدو من خلال كل الافلام التى شاهدناها من اخراجه ، واشهرها «الوليمة الكبرى» الذى يعتبر انجح افلامه من حيث اقبال الجماهير ، حيث يأكل الرجال والنساء حتى يموتوا من التخمة ، ويمارسون الجنس فى الصباح والمساء حتى يفقدوا قواهم تماما .

وفى فيلم «قصة بيراء» يعبر فيريرى عن موقفه الفوضوى ضد «مؤسسة العائلة» ولكن على نحو يؤدى الى احتقار الانسان ايضا حيث يمارس الجميع الجنس : الاخ مع اخته والام مع ابنتها ، والابن مع امه ، والابنه مع والدها .

وفى «اللحم البشرى» يصل فيريرى الى ذروة جديدة فى سينما احتقار الانسان . ومنذ عناوين الفيلم التى تظهر مع لقطات للحيوانات المنقرضة فى المتاحف . فبطل الفيلم باولو (سيرجيو كاستيليتو) مهندس فى نحو الاربعين ، ينفصل عن زوجته ويترك اولاده ، ويغنى وهو يعزف على البيانو فى بار يملكه احد اصدقائه . ويعبر فيريرى عن انفصال باولو عن زوجته بأن يجعلنا لانراها ولانراه معها قط ، وانما نسمع صوتها فقط طوال الفيلم .

وذات يوم يلتقى باولو فى البار مع فرانشسكا (فرانشسكا ديليرا) وهى امرأة شابة متحررة ، ونموذج للانثى الكاملة ، فيدعوها للاقامة معه فى بيته الصيفى على الشاطئ ، وهناك يمارسان الجنس ليل نهار على نحو حيوانى ، فنراه يقطع اذنها ، ونراها تشرب من دمه . ويصل الفيلم الى ذروته بعد ثلاثة شهور حين يعرف باولو ان كلبه قد مات ، فيمارس الجنس مع فرانشسكا فى بيت الكلب وكما يمارس الكلاب الجنس . واخيرا نراه وقد قتلها ووضعها فى الثلاجة .

ان الانسان هو اعظم مخلوقات الله سبحانه وتعالى على الارض ولكنه فى سينما ماركو فيريرى احقرها على الاطلاق . وهناك جانب حيوانى فى الانسان لاشك فى ذلك ، ولكن الحضارات التى صنعها الانسان منذ بداية التاريخ البشرى ، كانت للسيطرة على هذا الجانب الحيوانى الذى لايرى فيريرى سواه . ولان كل شكل هو المضمون ذاته ، لذلك تجد سينما فيريرى اقل قيمة من سينما فيسكونتى او غيره من كبار مخرجى السينما الايطالية المعاصرة . وثمة علاقة بين عمل كل فنان وتكوينه الجسمانى ، وعندما ترى فيريرى بجسده المربع القصير ، وملابسه المكومة فوقه ، وحركته الثقيلة ، ولحيته المرسلة هنا وهناك ، تشعر انك امام قرد هارب من حديقة الحيوان !



فرانشيسكا ديليرا . بطلة « اللحم البشرى »

النجم الأسمر فى المهرجان

أتواجد لمشاركة زملائى.. ولتبادل الآراء

النجم الاسمر احمد زكى هو اكثر النجوم المصرية تواجدا فى مهرجان القاهرة السينمائى . واكثرهم حضورا فى الاحاديث والندوات واللقاءات الصحفية والتليفزيونية والاذاعية التى تجرى فى جنبات الفندق .. بالرغم انه ليس له افلام فى المهرجان .

يقول احمد زكى :

- المهرجان لقاء ثقافى وحضارى وهام جدا بالنسبة لكافة السينمائيين فى كل الفروع ، وللعامة لكى يشاهدوا افلاما مختلفة من كافة انحاء العالم .. قد يكون فيها مايمكن ان نتعلم منه . أو نستفيد من هذا الاحتكاك .

وعما شاهده فى المهرجان يقول : انا لااستطيع ان اشاهد كل الافلام المعروضة بالطبع .. ولكننى انتقى مجموعة افلام قليلة مختارة احرص على مشاهدتها .. كما احرص اكثر على حضور الندوات مشاركة لزملائى من الفنانين .. لان فى الندوة يكون الاحتكاك المباشر .. وتطرح قضايا عديدة ومختلفة وتتبادل الاراء ووجهات النظر المختلفة .. وتجدنى فى ندوة فيلم (ناجى العلى) قمت ودافعت عنه بحرارة بالرغم اننى لم اشاهد الفيلم بعد .. فقد رأيت بعض البوبينات فى صالة (المونتاج) اثناء حضورى مونتاج فيلمى (ضد الحكومة) .. ولكنى قمت ودافعت عن المبدأ .. وهو ان نضع افلاما وطنية .. ونصنعها باخلاص .. وبمجهوداتنا الفردية .. ولابد للاجيال الجديدة التى لم تعاصر القضية الفلسطينية او حرب اكتوبر ان ترى هذه الاحداث الهامة فى افلامنا الجديدة .. خاصة اذا كانت افلام فيها مجهود وجيدة فنيا وغير مباشرة .. لا كما حدث فى الافلام المصرية الروائية التى قدمت عن حرب اكتوبر واساءت الى عظمة المعركة اكثر مما افادتها ..

واضاف النجم الاسمر قائلا : بهذه المناسبة اصرح باننى اشجع واقف بقوة مع اى تعاون عربى او مصرى يساهم فى تنمية السينما والنهوض بها .. بينما لا اقبل حكاية المنح الثقافية او غيرها مما يأتينا من الخارج .. فنحن لنا تاريخنا الطويل ومواهبنا وقدرتنا على العمل الجيد .. وانادى بصندوق لتنمية الفن والثقافة العربية بتمويل من العرب انفسهم حتى لا نحتاج الى الخارج!

احمد زكى

رئيس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة .

الفيلم الأجمل والأكثر ذكاء.. يكسب!

كتب - اشرف سويلم :

جوجليلمو بيراجى رئيس مهرجان فينسيا ورئيس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة [illegible] انه معجب جدا بمستوى تنظيم المهرجان وانه شاهد حتى الان افلاما جيدة وافلاما رديئة داخل المسابقة وانه كرئيس لجنة تحكيم يختار الفيلم الاجمل والاقوى والاكثر ذكاء .

جوجليلمو بيراجى
رئيس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة

واضاف ان المواصفات التى يجب توافرها فى عضو لجنة التحكيم ان يكون ذا ثقافة سينمائية واسعة الى جانب الثقافة العامة وضرب مثلا بالكاتب المسرحى الشهير يوجين يونسكو الذى دعاه فى احد الاعوام لعضوية لجنة التحكيم فى مهرجان فينسيا ثم فوجىء بعد وصوله بانه لايعرف شيئا عن السينما ولايشاهدها ومع ذلك كانت له ملاحظات معقولة .

وقال بيراجى (٦٤ سنة) فى المؤتمر الصحفى الذى عقده اول امس انه لايوجد شىء اسمه فيلم مهرجانات وان هذه التسمية يمكن ان تكون لصالح الفيلم بمعنى انه فيلم جيد يستحق المشاهدة او تكون ضده بمعنى انه فيلم صعب الفهم وليس جماهيريا .

واضاف بأن افلام المسابقة يجب ان تختارها لجان متخصصة تفهم قيمتها وميزاتها الفنية .

وقال انه يحرص على مشاهدة الافلام العربية التى تعرض فى جميع المهرجانات وانه قدم فى مهرجان فينسيا عددا كبيرا من الافلام العربية التى يمكن ان تغير الصورة المشوهة عن العرب فى الخارج .

ومن خلال تجربته فى المهرجانات العالمية قال بيراجى ان المعركة بين السينما والتليفزيون معركة سطحية لان خلق الصورة لايتغير وانما استعمال الصورة هو الذى يتغير وهناك عدد كبير من السينمائيين استطاعوا ان يتلاءموا مع كلا المجالين وانما المشكلة تجارية بحتة تكمن فى التوزيع والاستغلال .

وقال ان احوال السينما الايطالية فى السنوات الاخيرة سيئة جدا وان الاعمال العظيمة تنتمى الى الماضى .

وعن رأيه فى فيلم الافتتاح ناجى العلى قال انه لم يشاهده لانه حضر الى القاهرة يوم الافتتاح وكان مرهقا جدا .

وتجاهل بيراجى الرد على سؤال لاحد الصحفيين عن شعوره عندما وجهت اليه الدعوة لرئاسة لجنة تحكيم مهرجان القاهرة ورفض مدير الندوة د. رفيق الصبان ان يكرر عليه السؤال مرة اخرى وقال لااستطيع ان اكرر عليه سؤالا تجاهله !

ديتريش فى سينما باريس

تعرض دور السينما فى باريس حاليا مجموعة من افلام الفنانة العالمية « مارلين ديتريش » .. يستمر العرض حتى ١٧ ديسمبر الجارى .

والقت مجلة « ذكريات السينما العالمية » التى ظهرت مؤخرا فى الاسواق الفرنسية الضوء على العلاقة بين الممثلة الالمانية الشهيرة والمخرج « سترينبرج » .. تناول العدد كيف اكتشفها المخرج حتى جعل منها اسطورة فى السينما العالمية .

من أشهر افلام ديتريش « الملاك الازرق » ، وآخرها محاكمة نورنبرج الذى عرض فى ١٩٦١ .

عقدة أوديب فى الفيلم البرتغالى

بعد انتهاء فيلم صورة اسرية وهو برتغالى انتاج نيتوناقارو واخراج لويس جلفاوتليس عقد مخرجه بقاعة المؤتمرات امس بفندق ماريوت مؤتمرا صحفيا حوالى الساعة الثالثة والنصف مساء لمناقشته .

● ويقول مخرج الفيلم انه يدور حول ميجويل ويقوم بدوره الممثل جاكويم دولا ميدا الذى يخطف ابنته او فيليسا وتقوم بدورها الممثلة الشابة ماريسادولدريه وذلك فى محاولة فاشلة لاسترجاع امها التى تركته وهجرته وتعمل فارسة فى سيرك وقد احبها الزوج بجنون بعد ان تهرب من اداء الخدمة العسكرية التى كان مقررا ان يمضيها فى الحرب فى انجولا ويذهب ميجويل الى لوكسمبورج بحثا عن ابنته التى تركته ايضا .

وينجح الاب فى العثور على ابنته ويأتى بها الى البرتغال وتظن ان امها ماتت كما قال والدها ولكن الابنة فيليسا تكتشف وجود امها والتى تقوم بدورها الممثلة (بولا دومنجوين) على قيد الحياة وترجعها الى المنزل ويجتمع من جديد شمل الاسرة ولكن تترك الابنة رقص الديسكو الذى تعشقه ويقول مخرج الفيلم جلفا وتاليس ان البطل مر بظروف صعبة والحب بالنسبة له مشوه وغير مفهوم ولذلك فهو يخلط فى الفيلم بين حب الابنة وحب الزوجة وعقدة اوديب ممكن ان تكون موجودة وهى علاقة الحب بين طرفين ولكن المخرج لم يظهر العلاقة الجنسية بين الاب وابنته ولم يتعرض لها بل اظهر حب الاب لابنته بسبب هجر الزوجة له .

ويقول مخرج الفيلم انه عمل فى السينما البرتغالية من ٢٠ عاما توقف خلالها حوالى ١٠ سنوات عمل خلالهم فى الاعلانات . وكتابة السيناريوهات للافلام وقرر ان يعود بعد ان عاد النشاط الى الفيلم البرتغالى بفيلم روائى قوى مثل صورة اسرية الذى تكلف انتاجه حوالى المليون جنيه .

وعن سؤال من الحاضرات بالندوة عن سبب ادخال المخرج للقطة الجنسية المثيرة والتى ختم بها الفيلم وهى تجمع بين البطلة والبطل وتظهر البطلة فيها عارية .

اجاب ان هذه اللقطة تعتبر هادئة وعادية جدا بالنسبة للمخرجين الغربيين والذين يعبرون عن الشهوة الجنسية باباحية شديدة واللقطة تعبر عن الحب والرغبة متمثلة فى جمع شمل الاسرة وهى لقطة رومانسية وقد راعى فيها قيم الشرق .

وفى نهاية الندوة .. اضاف المخرج ان السينما البرتغالية قد انعزلت لفترة ولكنها الان تمر بظروف احسن وفى نشاط وتجدد مستمر ويمثل ممثلوها فى الافلام العالمية .

سينما العالم فى القاهرة

المخرج باتريك نويا :

فرنسا هى الحصن الاخير للسينما الاوربية !

باتريك نويا مخرج الفيلم الفرنسى (باسم الاب) الذى تشترك به فرنسا فى المهرجان خارج المسابقة قال ان الفيلم يعالج مشكلة حقيقية جرت بينه وبين ابنه وانه اضطر للحصول على معونة من وزارة الثقافة والتليفزيون حتى يستطيع انتاج الفيلم الذى يعتبر اول افلامه الروائية وقد سبقه بعدد من الافلام الوثائقية والدعائية .

وقال باتريك ان السينما الفرنسية تحصل على مساعدات كبيرة من الدولة حتى تقف امام نفوذ السينما الامريكية الذى يزداد يوما بعد يوم وهناك قانون يحدد نسبة الافلام الامريكية التى تعرض فى التليفزيون الفرنسى .

واضاف بان فرنسا هى الحصن الاخير للسينما الاوربية كما انها اخر سينما فى العالم تدافع عن سينما المؤلف .

نجمة ألمانيا : نور الشريف .. ممثل ممتاز !!

«البحث عن سيد مرزوق» مرشح لجائزة !

كتب - مجدى قطب :

صراع محتكم .. بين تكتم القاضى .. وجدار السرية المنيع الذى يحيط به نفسه وعمله من جهة . وبين الفضول الصحفى من جهة اخرى .. لو بمعنى آخر يسعى الصحفى دائما لاقتحام الحواجز والتسلل وراء السواتر .. ليقدم للقارىء كل ماهو جديد .. ويكشف له مايدور وراء الكواليس . من خبايا واسرار .

ليس ذلك جزءا من فيلم .. لكنه بلورة لروح الحديث الصحفى مع عضو لجنة التحكيم بمهرجان القاهرة السينمائى الدولى والممثلة الالمانية القديرة «دورثيا موريتز» ومن اشهر افلامها «حريق فى جبال الالب».. وتقول عنه انه فيلم الجوائز . فقد فاز بجوائز فى كل المهرجانات التى اشترك فيها .

ومن جبال الالب .. نعود بالنجمة الالمانية الى مهرجان القاهرة ولجنة التحكيم . وبالتحديد الى رأيها فى فيلمى «ناجى العلى» و«البحث عن سيد مرزوق» .. فقالت انها تجمع معلومات عن الفيلمين من المصريين والعرب .. للتأكد مثلا من ان فيلم «البحث عن سيد مرزوق» صادق فى تصويره للمصريين البسطاء .. وكذلك خلفيات كل فيلم .. حتى تكتمل لديها الرؤية .. لكنها قالت ان مستوى الفيلمين جيد .. ويستحقان المشاهدة . وان كان قد بدا انها اكثر اعجابا بفيلم «البحث عن سيد مرزوق» .

وابدت عضو لجنة التحكيم اعجابها الشديد ببطل الفيلمين نور الشريف .. وقدرته على اداء الادوار الجادة والكوميدية بكفاءة ملحوظة .. واعربت عن رغبتها فى معرفة مزيد من المعلومات عنه .

اسرار وخبايا

وبصعوبة بالغة .. قالت وفى تحفظ شديد إن اعضاء لجنة التحكيم يجتمعون بعد مشاهدة ٦ أفلام من افلام المهرجان .. وتبدأ بينهم مناقشة فنية شاملة لهذه الافلام .. واشارت الى ان المستوى الفنى العالى لاعضاء اللجنة يسهل عملية المناقشة .. ويقرب من وجهات النظر عن طريق الاقناع الموضوعى المدروس .

وأضافت انه من الطبيعى ان يحدث احيانا خلاف حول فيلم او جانب فيه .. ويضطر الاعضاء فى هذه الحالات القليلة نسبيا الى التصويت لحسم الخلاف .. واتخاذ قرار موحد حول الفيلم او الجانب مثار الخلاف .. مشيرة الى ان ذلك لايحدث بشكل دائم .. وانما فى بعض الافلام .

وقال النجمة الالمانية ان اعضاء اللجنة يشاهدون الافلام المشتركة فى المسابقة .. فى قاعة صغيرة خاصة باعضاء اللجنة فقط .. وتوجد فى سينما ميامى ، ويشاهدون فيها فيلمين فى الصباح من العاشرة وحتى الواحدة او الثانية ظهرا.. حسب مدة الفيلمين المعروضين ، وذكرت ان اعضاء اللجنة قد يشاهدون فيلما ثالثا فى المساء وقد اشادت «دورثيا موريتز» بامكانيات القاعة المخصصة للجنة التحكيم فضلا عن الالتزام بمواعيد العرض ،

افلام المانيا فى المهرجان

وعن السينما والافلام الالمانية المشاركة فى مهرجان القاهرة ..

قالت ان الافلام المشاركة كلها من انتاج شرق المانيا (المانيا الشرقية سابقا) وهى افلام ذات طابع انسانى وبعضها له نكهة سياسية ، وفضلت استخدام تعبير الطابع السياسى عندما سألها مندوب الجمهورية عما اذا كان لهذه الافلام طابع ايدلوجى .

وعن السينما الالمانية بوجه عام .. ذكرت النجمة الالمانية انها تمر الان بمرحلة تجديد .. وتعلق صناعة الفيلم هناك آمالا كبيرة على الجيل الجديد من المواهب الواعدة فى مجالات التمثيل والاخراج والتصوير .. الخ واوضحت ان السينما الالمانية يغلب عليها الطابع الثقافى والتثقيفى .. وان كانت هناك موجة جديدة من الافلام .. بدأت فى اجتياح السوق .. وهم يطلقون عليها فى المانيا سينما «السيارات» .. وهى افلام تعتمد اساسا على امتاع المشاهد .. فتجد البطل الوسيم يعشق اقتناء السيارات الفاخرة .. والارتباط بفتاة شقراء فاتنة ... بينما يحرص هو على اناقته وتأنقه .. وباختصار فهى افلام عن الحياة والاستمتاع بها الى أقصى حد ممكن ..

وترى «دورثيا موريتز» .. انه لابد من عودة النجم البطل الى السينما الالمانية .. لان ذلك كفيل بزيادة الايرادات محليا وعالميا . حيث يتوجه الجمهور لمشاهدة نجمه المفضل .. اما الآن فان البطولة تكون لثلاثة او اربعة ممثلين فى الفيلم وتضرب مثلا بفيلمها «حريق فى جبال الالب» حيث كانت البطولة للام (دورثيا موريتز) والاب والابن والابنة معا

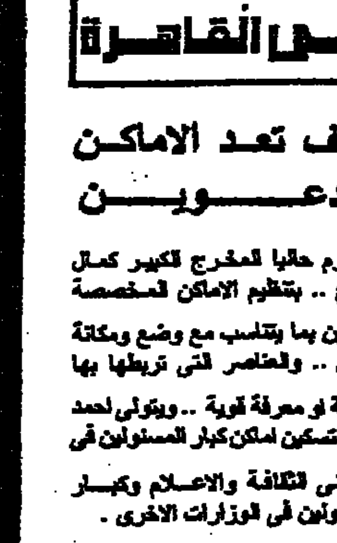


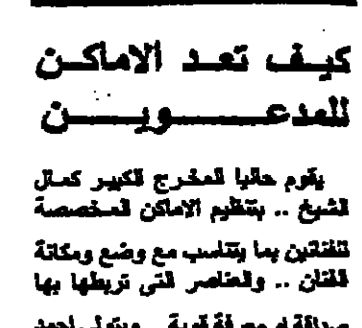
دورثيا موريتز

لقطات من افلام المانية مشتركة فى المهرجان .

سينما ألمانيا .. عروض سيارات







سينما العالم فى القاهرة

كيف تعد الاماكن للمدعوين

يقوم حاليا المخرج الكبير كمال الشيخ .. بتنظيم الاماكن المخصصة للفنانين بما يتناسب مع وضع ومكانة الفنان .. والعناصر التى تربطها بها صداقة او معرفة قوية .. ويتولى احمد خضر تسكين اماكن كبار المسئولين فى وزارتى الثقافة والاعلام وكبار المسئولين فى الوزارات الاخرى .



مودى الإمام : بكيت وأنا أضع موسيقى مشاهد «ناجى العلى»

كتب - فكرى كمون :

الملحن والموزع الموسيقى مودى الامام لفت اليه الانتباه فى الفترة الاخيرة فقد سمعنا الحانه وموسيقاه فى اغنية حفل افتتاح دورة الالعاب الافريقية ثم اسند اليه المخرجان كمال الشيخ واحمد النحاس وضع الحان موسيقى شعار مهرجان القاهرة السينمائى وقدمت فى قاعة المؤتمرات كذلك فانه هو واضع موسيقى فيلم افتتاح المهرجان (ناجى العلى) التى اثنى عليها النقاد .. ايضا هو مؤلف الموسيقى التصويرية وموسيقى الاستعراضات لفيلم «يامهلبية يا» الذى تشترك به مصر رسميا فى افلام مسابقة المهرجان والذى يعرض مساء اليوم بقاعة المؤتمرات بالاضافة الى عرضه فى قاعة عايدة بالماريوت وان دل ذلك على شىء فانما يدل على ان هذا الموسيقى الشاب لديه الجديد والمختلف الذى يقول لعشاق الموسيقى كان لنا هذا اللقاء معه .

«يامهلبية يا»

يقول : فى فيلم «يامهلبية يا» وضعت موسيقى اربعة استعراضات غنائية لليلى علوى بطلة الفيلم مع باقى نجومه وهى (يامهلبية يا - يادنيا انا بسألك - انا الملك واستعراض العوالم - شىء غريب يامهلبية) وقد راعيت ان تتناسب الموسيقى مع موضوع الفيلم الذى هو فانتازيا خيالية تمزج بين احداث الاربعينات والتسعينات .

وفيلم : «ناجى العلى» :

لقد بكيت وانا اضع موسيقى هذا الفيلم لواقعية قصته وهول احداثه وبشاعتها فى مشاهده . وقد تعمدت ان تلتقى الات (القانون والعود والناى) وهى التى تلقى صدى سريعا فى الاذن العربية ومنطقة الشام .. كما ان العود يعبر عما فى مكنون ناجى العلى نفسه كذلك فقد اجريت مزجا فى السلم الموسيقى بين الاذانات واجراس الكنائس للاشارة الى روابط المشاعر الروحية التى تتعلق بمدينة القدس فى فلسطين .. وقدمت موسيقى الكورال والاجراس فى مشهد الشابين المسلم والمسيحى المتحابين اثناء خروج القيادات وشباب المقاومة الفلسطينية من بيروت .. وبصفة عامة فقد كانت موسيقى الفيلم معزوفة فى الاطار السيمفونى لتجسيد هول الصراع



ليلى علوى ومودى الامام اثناء تسجيل اغنيات فيلم «يا مهلبية يا»

ليلى علوى : «يامهلبية يا» أول بطولة استعراضية لى فى السينما

ليلى علوى نجمة ومنتجة فيلم (يامهلبية يا) الفيلم الثانى الذى تشترك به مصر داخل مسابقة مهرجان القاهرة السينمائى والذى يعرض اليوم للصحفيين والنقاد فى قاعة عايدة (١) بفندق ماريوت .

قالت انها تعتبر هذا الفيلم اول بطولة : استعراضية لها بمعنى الكلمة لانها كانت تقدم فى افلامها الاخرى مثل (سمع هس) مجرد استعراضين او ثلاثة .

واضافت ليلى انها تلعب فى هذا الفيلم شخصية جديدة عليها لم يتعود المشاهد ان يراها فيها من قبل وانها تخطو بهذه الشخصية خطوة الى الامام فى مشوارها الفنى .

وقالت ليلى علوى انه كان من المفروض ان تشترك فى مهرجان القاهرة العام الماضى بفيلم (المغتصبون) والذى رشح بالفعل لدخول مسابقة المهرجان ولكن فى آخر لحظة تقرر استبعاد الفيلم بدون اسباب معلومة !

الاستغناء عن شركة الخدمات

قرر سعد الدين وهبة الاستغناء عن شركة الخدمات التى تولت فى حفل الافتتاح توصيل التذاكر للمدعوين .. حيث تبين ان هناك اشخاصا لم تصلهم الدعوات حتى الان ومنهم الدكتور شوقى السيد المستشار القانونى لاتحاد النقابات الفنية والمهرجان .. وكانت الشركة تتقاضى عن كل تذكرة ثمانون قرشا .

ويتولى المهرجان توصيل تذاكر حفل الختام ابتداء من غد الاربعاء ثم التأكيد تليفونيا .

من مقاعد المتفرجين

«كان ياما كان» نموذج مثالى للعلاقة الأسرية الأمريكية

«كان ياما كان»

فيلم امريكى ضمن ٤٩ عملا تشارك بهم الولايات المتحدة فى المهرجان يصور نموذج العلاقات الاسرية والزوجية فى امريكا ، ويحكى قصة فتاة (برنتا) تتزوج اختها فتشتاق الى الحياة الاسرية وتطلب من صديقها الزواج فيرفض فتذهب فى رحلة سياحية تقابل فيها مسلم رجل غير امريكى يكبرها فى السن ويعمل بكاليفورنيا وتعود الى نيويورك لتفاجأ الاسرة به ويطلق والدها لانه لايعرف شيئاً عن الضيف . وفى حفل زواج احد الاصدقاء يطلب (مسلم) من برنتا الزواج ويحول حياة الاسرة الى احتفال دائم ولكنه عادة يصطدم بعادات الاسرة الامريكية فيطلب الاب من ابنته العودة مع زوجها الى كاليفورنيا وتحزن بشدة واثناء الاحتفال بعماد ابنتها تفاجأ باسرتها فى الكنيسة ويصاب (مسلم) بأزمة قلبية من شدة الفرحة ويظل حبيس الكرسى المتحرك وعلى الجليد حيث نزهته المفضلة - يلفظ انفاسه .

●● ومع المتفرجين نستطلع الآراء حول الفيلم

● محمد نجيب محامى أول فيلم يشاهده فى المهرجان وأعجبه شكل العلاقة الاسرية والزوجية التى تعبر عن ارتباط وثيق بين الابناء وازواجهم وبين الابناء ووالديهم كذلك عبر عن نموذج مثالى للاب الذى يقلق على ابنائه ويتابعهم ويمنحهم الحب ولاتخلو سلوكياته من مرح محبب ويعتقد ان الفيلم نموذج حقيقى للاسرة الامريكية ..

هشام الشرقاوى مدير تفتيش بالبنك البحرى بالاسكندرية فى رحلة عمل بالقاهرة فضل ان يشاهد فيلم (كان ياما كان) .. وهو يتابع باستمرار افلام مهرجان الاسكندرية السينمائى .. دهش من الترابط الاسرى الحميم فى الفيلم واثر فيه موقف الاخت وهى تودع اختها بعد الزواج .. ولهفة الوالدين على الابنة التى تتزوج بشخص يكبرها سنا والتجمع العائلى الكامل فى كل مناسبة والفيلم بوجه عام يعطى صورة مختلفة عما نسمع عنه من تفكك فى الاسرة الامريكية .

● جميل نسيم سلامة .. تاجر بالاقصر يشاهد الفيلم اثناء زيارة عمل للقاهرة لانه يفضل النوعية الامريكية خاصة الاجتماعية واعجبه رب الاسرة الذى يصلح بيده كل شىء فى البيت ويحرص على نصح ابنته عند الزواج بأغنية فكلورية .. يقلق عندما ترغب الابنة فى الزواج من غريب وبعد ان يعرف صدقه وكرمه يحمله بذراعيه بعد ان يصاب بالازمة القلبية والشلل ليدخل به المنزل فى احتفال اعياد الميلاد .

جميل نسيم — محمد نجيب — هشام الشرقاوى

مخرج حفل الثلاثاء : شعرت برجفة امام إخناتون ونفرتيتى ..!

فى أحد الايام وهو يوم عيد الثلاثاء يعزل احد الكتاب نفسه فى منزله الريفى وينشد الهروب من زواج فاشل وادمانه الخمر وافتقاده للالهام ويستعيد ذكريات الشباب وايام اعياد الثلاثاء وفى ذلك اليوم ايضا يتحتم عليه ان ينهى قصته التى رسم فيها الشخصيات التى سببت له ازعاجا فى حياته .. زوجته السابقة .. والمحرر ومديرة المنزل التى تقوم برعايته .

هذه احداث الفيلم الاسبانى «حفلة الثلاثاء» وهو ضمن افلام مسابقة المهرجان .. والذى اخرجه .

وانتجه (فرناندو بولوز) زوجته لولا كارلو .. وفى لقاء مع المخرج قال : ان هذا الفيلم يتداخل فيه الواقع مع الخيال مع الذكريات ويشكل كل هذا طريقا محفوفا بالمخاطر ..

وعن المواقف الطريفة التى حدثت اثناء تصوير الفيلم يقول : ان البطل الذى يدور حوله الفيلم احب البطلة بالفعل وعاشوا معا قصة حب حقيقية مازالت قائمة حتى الآن .

وعن فيلمه (حفل الثلاثاء) يقول انه دعى به فى مهرجان موسكو وحصل على جائزة فى مهرجان موسكو «الكويرى» عام ١٩٧٩ ..

وحول رأيه فى السينما الاسبانية يقول : السينما الاسبانية بصفة خاصة والاوروبية بصفة عامة تعانى من مشكلة كيفية المحافظة على الثقافة الاوروبية لان السينما الامريكية تتداخل معها وتختلط الامور لان الثقافتين متقاربتين .. اما فى مصر فالثقافة مختلفة عن امريكا ولذلك فان الافلام الامريكية لاتؤثر كثيرا فى الشعب المصرى .

وفى نهاية اللقاء كان لابد ان اسأله عن رايه فى مصر : قال : انتى أول مرة ازور القاهرة .. واعجبتنى كثيرا وشعرت برجفة عند دخولى فى المتحف المصرى وبالاخص فى صالة اخناتون ونفرتيتى ذلك لانه اول من دعا الى التوحيد وشعرت امامهما انه دار بينى وبينهما حوار ..

واضاف : اننى قبل ان احضر الى مصر كتبت قصتين لمصر تدور احداثهما عن الآثار المصرية .. ومكان اختفاء نفرتيتى والغموض الذى احاط بها عندما تركت اخناتون .. والقصة الثانية تدور احداثها فى المعابد الاثرية والقاهرة والاسكندرية ..



علماء النفس يطلقون صفارة الإنذار

السينما تؤثر سلبيا على الشخصية المصرية

العلاقة بين المشاهد والفيلم السينمائي ليست فقط استمتاعا وتسلية وتمضية وقت امام الشاشة . فالمادة الفيلمية تتغلغل في افكار المشاهد ، تؤثر عليه ، وتترك بصمة على شخصيته بتكرار عرضها .

ويؤكد علماء النفس اهمية السينما في تغيير ميول واتجاهات المجتمع للافضل ولكن يعيبها نوعية الافلام المطروحة حاليا بما لها من تأثيرات سلبية تفتقد القيمة والمبدأ والتركيز على العوامل التجارية من مشاهد العنف والرعب والجنس .



● ● يقول د . عماد فضلى استاذ الامراض العصبية والنفسية بطب عين شمس ، ان المادة الفيلمية تؤثر عن طريق الايحاء على الشخصية لانها مادة درامية بها حركة وتفاعل بين الشخصيات ونماذج قريبة من الحياة ، والتأثير فيها غير مباشر مما يجعل الاثر الايحائي شديدا .. والشخص الذى لديه قابلية للايحاء يمكن ان يتقمص هذه الشخصيات ويكون الايحاء اكبر لدى الشخصيات ذات المستوى الثقافي المنخفض لان الشخص المثقف لديه مميزات فكرية يتمسك بها تجعله غير قابل للايحاء ، وتزداد قوته ايضا بتكرار المادة خاصة وانه لاتخضع للمناقشة او التقييم .

ويتذكر د . عماد فضلى افلاما مثل « العزيمة » « النائب العام » « السوق السوداء » التى استطاعت ان ترسخ قيما ايجابية في الشخصية المصرية وما نراه الان من بصمات سلبية سببه نوعية مايقدم .. فكثرة عرض افلام العصابات مثلا قد يعلم الشخص اسلوبا جديدا للسرقة او الخداع او النصب ، ولكن الاخطر ان يتمثل المشاهد احد الشخصيات ويتقمصها وبدون أن يشعر يسلك مسلكها ويتحدث بطريقتها واذا كانت سيئة تنتقل صفاتها اليه . ومع التكرار لنوعيات معينة من الافلام لفترات طويلة يغير المجتمع قيمه أو يتبنى قيم مجتمع اخر .

مجتمع افضل

● ● ويؤكد د . يسرى عبدالمحسن استاذ الامراض العصبية والنفسية بطب القاهرة . اهمية السينما كوسيلة اعلامية يمكنها المساهمة في تغيير ميول واتجاهات المجتمع للافضل اذا خطط جيدا لما يعرض . خاصة ان مجتمعنا تتزايد فيه نسبة صغار السن والشباب وهم الاكثر عرضة للاستهواء وتقمص الشخصيات البطولية والبحث عن القدوة والمثل الاعلى .

ويتدرج التأثر - كما يضيف د . يسرى عبدالمحسن - حسب طبيعة الشخصية .. فهناك شخصيات جامدة تقليدية تتمتع بشيء من الوسوسة وعدم الخروج عن المألوف ولديها قيم ومبادىء من الصعب التأثير عليها ، وهناك شخصيات هوائية سطحية العواطف ، تهتم بالمظهر ، وترغب ان تكون موضع اهتمام الاخرين ومحل اعجابهم ، فيمكن تأثرها بسهولة وسيرها وراء ابطال الافلام .

● ● لكن كيف يكون التأثير على الشخصية ؟

● يجيب د . يسرى عبدالمحسن بنماذج من السينما المصرية ، ويبدأ بافلام الادمان التي تركز على كيفية وقوع الشخص في براثن الادمان وتأثيراته السلبية عليه ثم عقابه وهو القيمة الايجابية الوحيدة في الفيلم فلا يكون امام المشاهد للتأثر سوى بديل واحد هو الادمان .. فلماذا لايضم الفيلم قيمة ايجابية منذ بدايته تتمثل في شخص يرفض الادمان مثلا ..

مثال اخر وهو الافلام التى تركز على البطل الواحد كاعمال عادل امام ونادية الجندى فتصور الممثل بطلا واسطورة في حين يكون نموذجها سيئا لانه في الفيلم لص او امرأة منحرفة ، والمفروض ان يكون هناك اكثر من بطل ويترك للمشاهد اختيار القدوة منهم بدلا من ان تكون قدرته الوحيدة زائفة .






د . عماد الدين فضلى



د . يسرى عبدالمحسن



ا د . جمال شفيق

العنف يترك اثاره السيئة على المشاهد

الجنس في افلام السينما يؤثر على الشخصية

هناك أفلام جيدة لكنها غير جماهيرية

تحقيق
سميرة فكرى

شخصية يشكلها الفيلم

والخطر الاكبر ان يبدأ تأثير الافلام في سن الطفولة فتطبع الشخصية بسمات لايمكن التخلص منها بسهولة .

● هذا مايؤكده د . جمال شفيق مدرس علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة . خاصة ان الابحاث اثبتت ان ١٠٠٪ من بيوت الريف والحضر تملك اجهزة تليفزيون .. ومضمون الفيلم وشكله ينعكس على معلومات الطفل في فترة تكوين مداركه ويستمد منه كثيرا من خبراته وفي هذه السن يكون شديد الحساسية والاستعداد للتأثر بمايراه والتكيف له فمثلا استمرار عرض الاعمال الاجرامية والعنف يجعل الاطفال يعتبرون هذه السلوكيات وسائل عادية تستخدم في الحياة اليومية ، والبحوث التى اجريت على انحراف الاحداث وجدت ان التليفزيون هو العامل الثانى بعد تفكك الاسرة في انحرافهم

والطفل نتيجة عجز مداركه وقدراته مقارنة بالراشدين ، يتوحد مع الشخصيات القوية ، فيستخدم العنف ، مع اخوته واقرانه وجيرانه فيضربه الوالدان ، ويصبح رد فعله العنف ايضا ، وتستمر الدائرة ، فاذا لم ينحرف الطفل يتحول الى شخصية عدوانية .

وهناك نوعية اخرى من الافلام تتعرض للمشاكل النفسية والعاطفية ، وهى خبرات خاصة بالكبار .. والطفل عندما تتكرر مشاهدته لها يكره ان يكبر لانه سيواجه هذه المشكلة فالحياة المستقبلية غير امنة ، وغير مطمئنة ، وقد يتحول الى شخصية لديها اضطرابات في النمو النفسي والانفعالي تريد الارتكاد الى الماضى .



عادل امام





نادية الجندى

الخوف من الظلام

ويعطى د . جمال شفيق نموذجا بالافلام التى تحتوى على مناظر مخيفة فيكون لها تأثير فوري فيشعر الطفل بالشعريرة او يحتمي بأمه ، او ينظر بعيدا عن الشاشة .. وقد يخاف من النوم وحده رغم تعوده على ذلك ، او يخاف من الظلام ويصاب بما يسمى « فوبيا الظلام » اى شدة الخوف منه تستمر لاسابيع واستمرار عرض هذه النوعية يولد شخصية ضعيفة خائفة لاتثق في نفسها .

ويتحدث د . جمال شفيق عن افلام الجنس .. فرغم اننا نحرم التربية النفسية الجنسية على الابناء فاننا نعرض افلاما تصور دقائق الحياة العاطفية والجنسية بين الكبار بعد الزواج ولايستطيع الطفل ان يستوعبها ، ولايعرف انها تطور طبيعى

واحيانا تقدم افلامنا للشباب نماذج سلوكية جاهزة عن كيفية الانحراف .. ففي مرحلة المراهقة تسود الواقعية الجنسية وتكون الفتاة رغم ذلك غير مؤهلة للزواج نفسيا او انفعاليا او جسميا او حتى اجتماعيا ولكن ترغب في اقامة علاقة مع الجنس الاخر

نيللى «أم العريف» في فوازير رمضان

فوازير رمضان هذا العام التى تمثلها نيللى ويكتبها عبد السلام أمين بعنوان (أم العريف) وهى الشخصية المنتشرة في مختلف الاوساط المحلية والعلمية وتدعى المعرفة بكل شيء وتمارس أعمالا لاتتقنها ممايتسبب عنه نتائج خطيرة .

ونيللى تسمى نفسها في الفوازير (أم العريف) البارعة والمتخصصة في مختلف المجالات وهى تتقمص هذه الشخصية في كل فزورة ومطلوب التعرف على إسم الشخصية .

إجتمع ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج بنيللى وعبد السلام أمين صباح أمس حيث تم إختيار هذه الفكرة من بين ثلاث أفكار أخرى .

★★★★

القارىء يقول
نقد غيابى!

لفت نظرى انتقاد بعض النجوم لافلام المهرجان في حين انهم لم يشاهدوها والطريف إنهم قد اعلنوا هذا في برنامج سلمى الشماع زووم القناة الاولى ، كما لفت نظرى أيضا عدم توفر اللافتات المرشدة للوفود عن أماكن العرض أو أماكن الندوات والمؤتمرات .

أحمد اسماعيل - أسوان

جمهـــور الترســو.. وأفلام لاترقى إلى مستوى النقد

سيدات وارامل فيلم بولندى يستعرض قصص بطولة تدور احداثها في سيبريا ووارسو وباريس وأيضا في المعسكر السوفيتي ثم الى منزل الاسرة .




متى نشأت

لقطة من فيلم ريح القديسين

المخرج البرتغالى لويس جلفاو تيليس

اما الاحداث فتمتد عبر مائة عام ، وبطلات الفيلم هن نساء من اجيال متعاقبة لعائلة واحدة وارتبطت مصائرهن وحياتهن بمتغيرات التاريخ البولندى ، امهات ، زوجات .. وبنات جميعهن عشن الاوقات العصيبة التى مرت بها البلاد ، واجهن الموت وتحملن ازمات مالية وضاعت ثروتهن ولكنهن رغم كل الظروف يبحثن عن الحب ويعشن بالامل .

هذه هي قصة الفيلم .. بقى رأى الجمهور فيه ..

القاعة لاتصلح

- محمود راغب مهندس زراعى .. حضرت الفيلم بقاعة عايدة بفندق ماريوت ، واعتقد اولا ان القاعة لاتصلح لعروض سينمائية فهى غير متدرجة ترتفع مقاعدها صفا وراء الاخر وانما تستوى المقاعد من الاول للاخير مما يعوق الرؤية كلما كانت الجلسة في الخلف فتختفي تماما الترجمة وفي الصفوف المتأخرة يرى المشاهد بالكاد نصف الشاشة العلوى فقط ..

ويلتقط الحوار عمر منيب طالب بكلية التجارة .. ليضيف الفيلم خارج حدود الاهتمامات المصرية .. يحكى سيرة مستمرة لاسرة بولندية يستعرض من خلالها تاريخ بولندا والناحية التاريخية لاتهم المواطن المصرى كثيرا علاوة على ان افراد الاسرة في مجملهم سواء ارامل او متزوجات ومن مختلف الاعمار لايثيرون الاعجاب او حتى الاهتمام . وقد رأيت الكثيرون ينصرفون قبل نهاية العرض .. في حين ان القاعة مع بداية الفيلم كانت مزدحمة بطريقة ملفته والبعض وصل قبل بداية الموعد لحجز مكان لكن الملل والرقابه منعا المشاهد من المواصلة .

ريح القديسين

ونترك جمهور سيدات وارامل الى مشاهدى فيلم ريح القديسين الذى عرضته قاعة عايدة رقم ٢ بفندق ماريوت وهو فيلم تم تصويره في ريف فرنسا ويحكى عن نماذج تعيش مشاكل المكان .

مجدى موسى « مدرس » .. يقول وجدت المشاهدون يتركون فيلم سيدات وارامل ويتوجهون الى قاعة ٢ لمشاهدة الفيلم الفرنسى فقلت الافضل لكني كنت معهم من تاركى المكان بقاعتيه فالفيلمان خسارة ضياع الوقت مع احدهما .

المهندس جمال عبدالغفار .. يصف الفيلم بانه كمسلسل مصرى بطيء ممل حتى يبدو كانه صور في احدى القرى المصرية .. وعدم وجود ترجمة عربية ساهم في ابعاد المشاهد عن المتابعة .

سلبيات كثيرة

ويكمل حسن الدمرداش الصحفى باحدى المجلات العربية .. انه بعد مشاهدة الفيلم يعتقد ان من اكمله لنهايته لم يغادر القاعة من دواعى الاحراج والسلبيات كثيرة منها ان الفيلم لم يعلن عنه على لافته واحدة قبل الدخول .. ويبقى الموظف ينادى على الباب في هذه القاعة يوجد فيلم فرنسى . ثم ان تخصيص المواعيد الصباحية في حفلاتها المبكرة للصحفيين يعنى ان الادارة لاتريد منهم المتابعة .

وتلتقط الخيط ماجدة حسنى « موظفة » تقول .. عادة ما اختار الافلام الفرنسية لاشاهد البطلة ترتدى احدث خطوط الموضة فاتعلم منها وفوجئت بالممثلات في جلابية الفلاحة ودون اى مستحضرات تجميل وهذه الوجوه اشاهدها في الشارع وداخل المواصلات فلماذا احضر خصيصا السينما لمتابعتها علما بان الفيلم ذاته ليس فيه مايجتذبنى .

بقيت ملاحظة اخيرة نضيفها من قبلنا .. وهى ان قاعتى عايدة بفندق ماريوت مخصصتان في حفلاتهما الصباحية للدعوات الخاصة بالصحفيين ورجال الاعلام والفن . رغم ذلك فالافلام المختارة لهما في تلك الفترة في غالبيتها دون المستوى ، كما لو كانت اختيرت خصيصا للدعوات المجانية . والمفروض ان العروض الصحفية للافلام المميزة الجديرة بعقول مهمتها التحليل واثارة النقاش ، لكن يبدو ان ادارة المهرجان تعلم مسبقا ان الدعوات تسربت الى فئات اخرى فشهدت القاعات الشباب من العاملين في مختلف الجهات والعاطلين ايضا فبدت القاعة كسينما درجة ثالثة .. بجمهور ترسو .. وافلام لاترقى الى مستوى النقد .

القنـــاة الأولـــى

مخرجا التنفيذ : صلاح عمار ودرية ابراهيم . محررة البرنامج: اميرة كامل . مذيعات اليوم: عزة مصطفى ويمنى حسن وامنية مكرم

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم يتلوه الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة (المائدة)
١٠,٠٨ الصحافة تقول
١٠,١٨ برنامج الاطفال صباح الخير
١٠,٤٨ مختارات من مكتبة التليفزيون
١١,٠٠ برنامج نحو الهدف تقديم: هناء مصطفى واخراج احمد علت فهد.. لقاء مع نائب رئيس جامعة الاسكندرية وحديث عن كيفية الوقاية من التلوث البيئى.
١١,١٨ مختارات من مكتبة التليفزيون
١١,٤٧ موعد أذان الظهر وقراءة لحديث نبوى شريف.
١٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى.
١٢,١٥ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى عائلة شلش تأليف وسيناريو وحوار: احمد عوض وبطولة ليلى طاهر وصلاح ذوالفقار واخراج: محمد نبيه
١٢,٥٥ الدين المعاملة اعداد واخراج فاروق امين
٢,٣٠ الافتتاح والقران الكريم يتلوه الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة الشعراء
٢,٣٦ موعد أذان العصر وقراءة لحديث نبوى شريف
٢,٤١ انت والحياة اعداد وتقديم: احمد مختار واخراج: فوقية امام حلقة عن مؤتمر المصايد المصرية
٣,٠٦ برنامج الاطفال نادى العلم والايمان
٣,٣٢ شموع اعداد د . فتحى ابوالفضل
٣,٥٥ اذاعة مباراة كرة القدم بالقمر الصناعى بين المقاولون العرب والانصار اللبنانى
٤,٤٥ استراحة بين شوطى المباراة تذاع فيها مختارات من مكتبة التليفزيون
٤,٥٥ موعد أذان المغرب وقراءة لحديث نبوى شريف
٤,٥٩ اذاعة الشوط الثانى من المباراة

في حالة عدم تقديم الاذاعة الخارجية تذاع البرامج كالتالى

٣,٥٥ اماني واغانى تقديم جمال الشاعر واخراج ايمان الشربينى عن امانى الشباب للمستقبل
٤,٤١ استشارة طبية عن زغللة العين والمياه الزرقاء الضيف د . سمير سيف الدين..
٤,٤٧ درس تعليمى لطلبة الشهادة الثانوية العامة في الجغرافيا الوحدات التضاريسية
٤,٥٥ موعد أذان المغرب وقراءة لحديث نبوى شريف
٥,٢١ درس تعليمى لطلبة الشهادة الثانوية العامة في مادة التاريخ الطبيعى عن التكاثر في الحشرات
٥,٥٢ حدث في مثل هذا اليوم
٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية وصورة حية من مجلس الشعب
٦,١٨ موعد أذان العشاء وقراءة لحديث نبوى شريف
٧,٣٨ الحلقة الاولى من المسلسل العربى فتى الاندلس تأليف فاروق حلمى واخراج نور الدمرداش وبطولة يوسف شعبان وفردوس عبدالحميد وسعد اردش
٨,٢٩ اوراق ثقافية عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى اعداد وتقديم: نادر حمدى.
٨,٥٤ حديث الروح اعداد واخراج عبدالنعيم شمروخ
٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٩,٣٣ نشاهد غدا
٩,٣٦ برنامج العلم والايمان اعداد وتقديم د . مصطفى محمود واخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن الحيوانات
١١,٠٧ السهرة مع برنامج جديد في جديد تقديم سهير شلبى ونادية حليم وايناس عبدالله واعداد واخراج: شكرى ابوعميرة فقرات عن مهرجان القاهرة السينمائى والجديد في مسلسلات التليفزيون وفي الطب والغناء
١٢,٣٧ انباء وصحافة
١٢,٤٧ القرآن الكريم يتلوه الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة النور
١٢,٥٥ الختام

القنـــاة الثـــالثة

٤,٠٠ مختارات من القناة الفرنسية الدولية
٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم يتلوه الشيخ محمد فريد السنديونى من سورة الرحمن
٥,٠٨ نشرة الاخبار
٥,١٣ كرتون
٥,٢٥ عزيزى رأيك ايه عن كتب الاطفال
٥,٤٧ دعوة للقراءة
٥,٥٧ ريبورتاج
٦,١٢ «زحمة» عن الزواج المبكر
٦,٣٨ الفيلم العربى مطاردة غرامية بطولة فؤاد المهندس وشويكار وحسن مصطفى اخراج نجدى حافظ
٨,٣٩ التحدى
٩,٠٩ لم تعد ضائعا
٩,١٩ فكر معانا
٩,٤٩ كاريكاتير
٩,٥٩ تعظيم سلام
١٠,٢٩ مساء الخير يا مصر
١٠,٥٩ غدا تقول الصحافة
١١,٠٩ القرآن الكريم والختام

القنـــاة الـرابعة

٣,٤٥ مختارات من القناة الفرنسية الدولية
٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥,٠٧ عرض البرامج
٥,١٠ دنيا المرأة عن كيفية تنظيف فرن البوتاجاز
٥,٢٥ نشرة الاخبار
٥,٤٥ تحقيق من بورسعيد
٦,٠٠ زهور
٦,٢٥ في خدمتك عن خدمات مشتل المحافظة
٦,٤٠ مسلسل ابنائى الاعزاء شكرا
٧,٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية
٧,٤٥ منوعات غنائية
٧,٥٥ توعية ضد التدخين
٨,٠٠ سواعد الانتاج
٨,٣٠ اسرة في سهرة
٩,٤٥ خمسة فرفشة
٩,٥٠ انباء وخدمات
١٠,١٠ القرآن الكريم والختام

القنـــاة الثـــانية

مخرجا التنفيذ : مدحت جاد الله ورضا الخولى .
مذيعات اليوم : ناهد سالم وخديجة خطاب .
محررة الاعداد : وفاء محمد مصطفى .

١٢,٠٠ ظهرا الافتتاح وبرنامج في نور القران الكريم يتضمن القران الكريم يتلوه الشيخ شعبان الصياد ويفسره الدكتور عبد الصبور شاهين الموضوع قصة سيدنا موسى عليه السلام اخراج سميحة الغنام .
١٢,١٦ عرض البرامج .
١٢,١٩ حلقة اجنبية قصيرة من مسلسل Fraggle Rock بعنوان The Beast and Bright Bou Guet
١٢,٤٤ لوب ق٢ كرتون والت ديزنى.. الاسد والشبل ودونا دوك والدب وصفارة .
١٢,٥٥ لك ولاسرتك تقديم ماجدة رشيد واخراج مجاسن شعبان.. طريقة عمل الارز بالطماطم ولحمة بالخضراوات .
١,١٤ برنامج تبسيط العلوم تقديم الاستاذ الدكتور احمد شوقى واخراج : محمد خالد.. الفصيح ومفاهيمه .
١,٣٠ صور رياضية تقديم محسن نوح واخراج فؤاد سيد احمد.. حلقة مع نجوم النادى المصرى ونادى بورسعيد الرياضى .
١,٤٥ برامج الاطفال تحت اشراف المخرج حمدى عبدالعزيز ودنيا الاطفال تقديم ماجدة عاصم واخراج : اسامة عبد العزيز - مايطلبه الاطفال تقديم معالى حسين واخراج محمود بيومى .
٢,٣٦ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ومتابعة البرنامج .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ نشاهد الفيلم الامريكى : Law and Jack Wade (القانون وجيك ويد) بطولة روبرت تايلور وريتشارد ويدمارك واخراج جون ستيوجس .
٤,٣٢ بوب ق٢ منوعات صلبيت شوه .
٤,٤٦ الرضا والنور اعداد وتقديم كريمان حمزة واخراج احمد طه.. الموضوع تكملة اللقاء والحديث مع الدكتور احمد كمال ابو المجد وزير الاعلام الاسبق حول الرؤية الاسلامية المعاصرة .
٤,٥٥ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب ومتابعة البرنامج .
٥,١٥ نشاهد الحلقة الرابعة من المسلسل الامريكى AdveNturer
٦,٠٦ امومة وطفولة - تقديم نيفين الجندى واخراج محفوظ منير.. لقاء من مركز الجلاء الحضرى عن التطعيمات واهميتها بالنسبة للطفل والامومة .
٦,١٨ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
٦,٢١ تكنولوجيا اعداد وتقديم د. يوسف مظهر واخراج سامى الدسوقى عن امكانيات غير محدودة للانسان الالى .
٦,٤٧ خمسة لصحتك اعداد واخراج مرزوق ابراهيم يتحدث فيه الدكتور محمد حرور استاذ الجهاز الهضمى والكبد عن الدوسنتاريا واسبابها وطرق الوقاية .
٦,٥٢ كنوز مصرية - تقدمه بالانجليزية ميرفت محسن واخراج حسن الرزاز.. الموضوع استا القاهرة سبتمبر ١٩٩٢
٧,٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية .
٧,١٥ درس تعليمى لطلبة الشهادة الاعدادية في مادة العلوم عن الاحلال البسيط تقديم جمال حسين مجاهد واخراج محمد الخولى .
٧,٣٥ درس تعليمى لطلبة دبلوم المدارس الثانوية الصناعية.. في هندسة الكترونيات عن دوائر التليفزيون تقديم محمود عبدالمنعم واخراج مرور حلمى .
٧,٥٥ النشرة الجوية .
٨,٠٠ النشرة باللغة الانجليزية .
٨,١٥ التعليق على الاحداث بالانجليزية .
٨,٢٥ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى تقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .
٨,٤٠ الكرة في اسبوع.. تقديم فايز الزمر واخراج وفاء خورشيد (تحليل لمباريات الدورى العام لكرة القدم والفريق القومى) الضيفان : كابتن محمود الجوهرى وكابتن زيزو .
٩,٢٨ الحلقة رقم ٢٥ من المسلسل الامريكى عائلة كوبى .
١٠,١٣ ارقام.. تقديم منى الحسينى واخراج احمد ضياء عن (سابع جار) .
١٠,٢٥ نافذة على العالم .
١٠,٣٠ نسهر مع الفيلم الامريكى الخيالى الثقب الاسود بطولة ماكسيمليان شل وانتونى بركنز واخراج جارى نيلسون .. حول مجموعة من العلماء يتعرضوا لخطر الفجوات السوداء في الفضاء والتى تدفعهم الى احد الكواكب التى هاجر اليها البروفيسور هانس وقد اعتقدوا انهم من المفقودين.. ويرغمهم على البقاء معه لفترة حتى يسيطر عليهم .
١٢,٠٠ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٢٠ القران الكريم يتلوه الشيخ محمد الطبلاوى من سورة التوبة .
١٢,٢٥ الختام .

القنـــاة الخامســـة

٥,٠٠ الافتتاح والقران وعرض البرامج
٥,٠٧ اجمل الصفات
٥,٣٠ الاخبار
٥,٤٠ منوعات
٥,٤٥ في كل مكان نقطة
٦,٠٠ المرأة
٦,١٥ المسلسل العربى
٧,٠٠ المجلة الدينية
٧,٢٠ منوعات
٧,٣٠ النشرة الانجليزية
٧,٣٥ جولة رياضية
٧,٥٥ روشتة للسعادة
٨,٠٥ فكر وثقافة
٨,٣٠ النشرة الفرنسية
٨,٣٥ كلام جاد
٩,٠٠ مسرحية السهرة
١٠,٣٠ الموجز والختام



البقاء لله

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر شركة الاعلانات المصرية تنعى بمزيد الحزن والاسى

اللواء الدكتور جابر فهيم عيسى

وكيل الوزارة رئيس مجلس مدينة ومركز بنها لوفاة والده للفقيد الرحمه ولاهله الصبر والسلوان.

توجيه المكتبات المدرسيه بدمياط

جميع العاملين بتوجيه المكتبات يتقدمون بخالص عزائهم للسيده الموجهه العام

زينب عبده شلبى

لوفاة المرحوم زوجها للفقيد الرحمة

البقاء لله

الدكتور عادل الهامى
محافظ القليوبية
الاستاذ محمد السعيد
السكرتير العام
الاستاذ احمد عفت
السكرتير العام المساعد
والساده مديرو العموم والساده رؤساء الادارة والعاملون بمحافظة القليوبية يتقدمون بخالص العزاء لوفاة والد

اللواء الدكتور جابر فهيم عيسى
رئيس مدينة ومركز بنها

مدرسة الناصرية ٢ تشاطر الزميله الفين حليم الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة.

البقاء لله

العاملون بالوحدة المحلية لمدينة ومركز بنها يتقدمون بخالص العزاء للسيد

اللواء الدكتور جابر فهيم عيسى

وكيل الوزارة ورئيس مدينة بنها لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة البنجانيه الابتدائية

أسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والاسى السيد مدير المدرسة أحمد فتوح فودة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان.

توجيه المكتبات المدرسية بدمياط

يقدم خالص العزاء للسيده اديت ناشد في وفاة المرحومه والدتها.

نادى الفريزات الرياضى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ينعون بالاسى المرحوم أحمد مجاهد بريقى والد الاستاذ عبدالحفيظ عضو المجلس.

معهد الفريزات الثانوى الازهرى

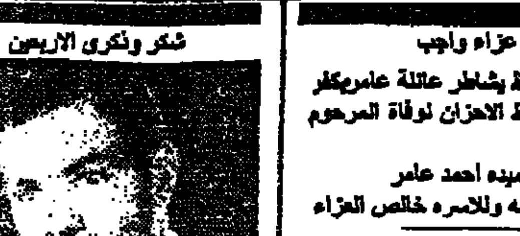
اسرة المعهد تنعى بالاسى المرحوم احمد مجاهد والد الاستاذ عبد الحفيظ المدرس بالمعهد وللاسره خالص العزاء

عزاء واجب

سيد حافظ يشاطر عائلة عامر بكفر صقر بالعياط الاحزان لوفاة المرحوم الحاج.

حميده احمد عامر

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء



عـــــزاء

مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لشئون الصحف والتوزيع ومدير عام شركة التوزيع المتحدة ونائب المدير العام وجميع العاملين بالشركة يقدمون عزاءهم للسيد جمال يوسف حسانى بمكتب الشركة باسوان لوفاة والده - ويرجون للفقيد الرحمه ولاسرته الصبر والسلوان.

شكر وذكرى الاربعين



أسرة الرائد حسن عليوه الضابط بمباحث الجيزه تتقدم بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور والبرق فى فقيد العائلة المرحوم محمد عوده وتحيى العائلة ذكرى الاربعين مساء اليوم بشارع سيد ابوالنجا بالالف مسكن.

الذكرى السنوية

على مصطفى حسانين الصبرى

تحيى اسرة المرحوم ذكراه العطره بتلاوة ايات من ذكر الله الكريم غدا الثلاثاء ٩١/١٢/١٠ بمنزل الاسرة ٩١ شارع الاندلس عزبة النخل.

مدرسة سيدى مرزوق (٢) بطنطا تنعى أسرة المدرسة فقيدها الاستاذ محمد اليمانى مدير المدرسة للفقيد الغالى الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

اللغة الفرنسية بالروضه الثانوية

تشاطر الاستاذ كامل عابدين الاحزان عنهم محمد حامد طه

دمنهور الثانوية بنات

تشاطر السيده ناديه عبده الزكيله بالمدرسه الاحزان لوفاة المرحوم والدها.

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف مراقبى انتاج ورؤساء مجموعات ومنتجين على فئات ماليه من ذوى الخبرة فى مجال تسويق التأمين عن طريق التعيين بمرتبات وعمولات وحوافز مجزية وذلك لفروع الشركة بالقاهرة والوجه القبلى والبحرى والاسكندرية.

ترسل الطلبات بالبريد موضحا بها البيانات التالية: الاسم - تاريخ الميلاد - المؤهل الدراسى - مدة الخبره فى مجال تسويق التأمين - الوظيفة المطلوبة.

وذلك على العنوان التالى:
- (٣٦) شارع البطل احمد عبد العزيز - المهندسين - جيزه - صندوق بريد رقم (٣٦٣) الدقى وذلك فى خلال اسبوعين من تاريخه.

وسوف يخطر المتقدمين بموعد وتاريخ ومكان المقابلة الشخصية.

شركة المشروعات الصناعية والهندسية

قطاع الشئون الادارية
١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٩١

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفة محام ممتاز بالدرجة الثانية بالمجموعة النوعية التخصصية للوظائف القانونية ويشترط فى المتقدم لشغل هذه الوظيفة مؤهل ليسانس حقوق، والقيد امام محاكم الاستئناف لمدة ثلاث سنوات وممن ينطبق عليهم القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٣

شروط عامة:
- الحصول على تقدير عام جيد على الاقل.
- يفضل من له الخبره باحدى شركات المقاولات.
- اداء الخدمة العسكرية والوطنية او الاعفاء منها.
- اداء الخدمة العامة او الاعفاء منها.

تقدم الطلبات مرفقا بها المستندات اللازمة على النموذج المعد لذلك مستوفيا رسم الدمغة بادارة الشركة (الادارة العامة لشئون العاملين ادارة الافراد وذلك خلال سبعة ايام من تاريخه بالعنوان عاليه الدور الثالث.

لن يلتفت للطلبات المقدمه قبل او بعد مدة الاعلان او التى ترد بالبريد.

جامعة الاسكندرية

تعلن جامعة الاسكندرية عن حاجتها لشغل الوظيفة الاتية:
- عدد ٢ وظيفة اخصائى حسابات وموازنة ثالث من الدرجة الثالثة بالمجموعة النوعية التخصصية لوظائف التمويل والمحاسبة من بين الحاصلين على درجة البكالوريوس فى التجارة شعبة (محاسبة) ويشترط فى المتقدم لشغل هذه الوظيفة مايلى:
١ - ان يكون مستوفيا للقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨
٢ - تقدم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة المقرره وقدرها ٢٠٠ مليما باسم السيد امين عام الجامعة بمبنى الادارة العامة للجامعة بالشاطبى بالاسكندرية فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر. يراعى أن يرفق بالطلب صور واضحة من المستندات الاتية:
١ - المؤهل الدراسى.
٢ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها.
٣ - شهادة المعاملة العسكرية او الخدمة العامة
٤ - البطاقة الشخصية.

وسوف يخطر المتقدمين بمكان وموعد الاختبار الذى سوف يعقد للمتقدمين - هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت قبل نشر هذا الاعلان او التى ترد بعد المده المحدده او غير مستوفاه.

٩١/١٢٨٧

مـــزادات

شركة التعمير والمساكن الشعبية

بيع ٧ سيارة بالمزاد العلنى

مازدا وتام مينى باص م/٨١، ٨٣ البيع ٩١/١٢/١٧ الحادية عشر صباحا.

بجراج الشركة ٩٦ احمد عرابى بالمهندسين

الخبير الاستشارى
جورج سعد
٨٢٢٢٢٨ / ٣٤٨٢٢٢٣٨

مـنـاقـصـات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٢١ عن توريد مراوح شفط وادوات كهربائية تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الشئون التجارية بالعنوان بعاليه على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات بالعنوان بعاليه فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٢/٢٥ وهو موعد فتح المظاريف.

حى غرب المنصورة

يعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء محطة مياه عقره على ترعة المنصورية وخط بشارع الجيش على الجانبين والجزيرة الوسطى.

وقد تحدد لفتح المظاريف يوم ١٩٩١/١٢/٣١ م والنسخ بالادارة المالية (توريدات) نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) للنسخة يضاف جنيه فى حالة طلبها بالبريد ويشترط سداد تأمين ١٪ ابتدائى وكذا صورة من بطاقة سجل المقاولين مجددة والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال المماثلة ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان.

محافظة كفر الشيخ مديرية الاسكان والمرافق الادارة المالية

تطرح المديرية فى مناقصة عامة بين المكاتب الاستشارية المتخصصة فى مجال الصرف الصحى مشروع اعداد دراسة الجدوى والتصميمات الهندسية لاعمال الصرف الصحى لقريتى مسير ومنية مسير مركز كفر الشيخ وشباس عمير مركز قلين كل قرية على حدة وذلك ضمن المشروعات الممولة من برنامج التنمية المحلية الثانى أحد مشروعات الوكالة الدولية للتنمية الامريكية ويمكن شراء كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعمليتين من المديرية نظير مبلغ وقدره ٧٥ جنيه، (٢) جنيه اضافى فى حالة طلبها بالبريد وسوف تكون جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمته ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان.

شركة السويس لتصنيع البترول

كبس بريد المعمل السويس
تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية:-
رقم ٣٧ ع ٩٢/٩١ جلسة الاثنين الموافق ٩١/١٢/٢٣ عن توريد لوحات توزيع فرعية ٥٠٠ فولت وكابلات نحاس قيمة النسخة خمسون جنيها رقم ٣٨ ع ٩٢/٩١ جلسة الاربعاء الموافق ٩١/١٢/٢٥ عن توريد كيمان وفلانشات وجلب P.V.C كاملة بجوانتها قيمة النسخة خمسة عشر جنيها.

وتطلب كراسة الشروط بطلب مدموغ من الادارة العامة للمهمات ويضاف للنسخة ثلاثة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد وتعقد جلسة الفض الساعة الحادية عشر ظهرا.

مـزايـدات

شركة القاهرة للزيوت والصـــابون

قطاع الاحتياجات
٦ ميدان الفلكى - القاهرة

مزايدة رقم ٩١/٩

تعلن الشركة عن مزايدة بمظاريف مغلقة فى تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٢/٢٩ بمخازن الشركة ٣٢ شارع راتب بشبرا مصر وهو موعد انعقاد جلسة بيع قطع غيار لم تستعمل وتشمل رولمان بلى مختلف المقاسات والسيور بانواعها وجلب مختلفة الانواع والمقاسات وسلك لحام حديد ونحاس وسلك بوبيناج وطنابير زهر وشبك بلف وفلنشات حديد وكيعان ومحابس سكينه ومحابس مقاسات ونبل بالصامولة ومواسير اسود ومجلفنه وتيهات حديد أسود ومجلفنه مقاسات وجزر زهر ونحاس مقاسات واقراص مكابس وجوانات نحاس مختلفة وقطع غيار سيارات مختلفة جديده ومستعملة وصوف زجاجى وموتورات قدرات مختلفة واجهزة قياس وعواميد ادارة والزوار مختلف المقاسات ومبارد مختلفة المقاسات وتروس مختلفة وكيماويات واطارات كاوتش داخلى وخارجى مقاسات لم تستعمل وخلافه.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى الموعد المحدد بعاليه وهو موعد انعقاد الجلسة بمخازن راتب بشبرا مصر.
- يشترط سداد تأمين ٢٠٠٠ فقط الفان جنيها لاغير يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ويتم تحصيل الضرائب المستحقة على الاصناف المباعة وعلى التجار تقديم صورة من البطاقة الضريبية ومعاينة الاصناف على الطبيعه بمخزن راتب الموضح بهذا الاعلان وذلك فى المواعيد الرسمية.

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالعنوان الموضح بصدد هذا الاعلان مقابل سداد خمسون جنيها للنسخة الواحدة.

للشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب كما انها لاتقبل العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد بعاليه.

مـنـاقـصـات

الهيئة العامه لموانى البحر الاحمر

السويس - بورتوفيق - مجمع ادارات الهيئة باب جمرك رقم (١) بجوار فندق سمر بالاس

الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية - ادارة المشتريات

تعلن الهيئة عن طرح المناقصة العامة رقم (١٤) لسنة ٩٢/٩١ عن عملية توريد قطع غيار سيارات والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١٢/٢٣ وثمن النسخة (خمسون جنيها).

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان المذكور بعاليه على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب - رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية بعد سداد قيمة الكراسة نقدا بخزينة الهيئة ولن يلتفت الى طلبات الشراء التى ترد بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو او الغير مصحوبة بصورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال.

وتعتبر احكام القانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ مكملا للائحة مشتريات الهيئة ومتمما لشروط الاعلان ويخضع لها العقد.

شـركـات

بموجب عقد فسخ مشهر ملخصه برقم ١٩٩١/٢٠٣٦ فسخت الشركة العربية للمقاولات عادل ادم وشركاه.

قـيـد مـوردين

الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديديه (سيماف) عين حلوان

العنوان البريدى كبرى بريد القاهرة
ت: ٧٨٢٧١٦ - ٧٨٢١٧٧

اعلان عن فتح باب القيد فى سجل الموردين لعام ١٩٩٢

تعلن الشركة عن فتح باب القيد فى سجل الموردين وتدعو الموردين من القطاع العام والخاص الذين يرغبون فى التعامل مع الشركة تقديم طلبات عن كل بند على حده بخطاب موصى عليه على العنوان عاليه فى ميعاد غايته ١٩٩٢/١/١٥ ويكتب على المظروف من الخارج طلب قيد فى سجل الموردين لعام ١٩٩٢ ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل الاعلان على ان يتضمن طلب القيد بالبيانات الاتية:

أ - الاسم - العنوان - السجل التجارى والصناعى - رقم التليفون - اسم المدير المسئول.
ب - اسم مأمورية الضرائب التابع لها ورقم الملف الضريبى ورقم البطاقة الضريبية وجهة اصدرها مع تقديم صورة فوتوغرافية منها مع طلب القيد يوضح بها طبيعه التعامل مبيعات - توريدات مقاولات خدمات.
ج - نوع النشاط الذى يزاوله المورد سواء كان نشاطا تجاريا او صناعيا.
د - سابق الاعمال التى قام باتجازها للقطاع العام والتى يطلب القيد عنها بالشركة.
هـ - يحرر طلب قيد عن كل بند مطلوب التعامل فيه ويكون الطلب مستوفى الدمغة.

المجموعة الاولى:-
١ - خامات حديد وصلب.
٢ - الواح ومواسير وقطاعات نحاس والومنيوم وصلب وغير قابل للصدأ.
٣ - اسلاك وكابلات نحاس والمنيوم.
٤ - مواسير كهرباء.
٥ - ادوات ومهمات كهربائية ومولدات كهربائية.
٦ - اسياخ لحام بالكهرباء.
٧ - بويات ومخففات
٨ - زجاج وبللور وفايبر جلاس
٩ - مواد عازلــه من صوف وشاش زجاجى.
١٠ - مسامير قلاووظ وبرشام وبورمه وصواميل ووردسوسته وتيل مشقوقه..
١١ - اخشاب فورمايكا وغراء ابيض ومواد لاصقة.
١٢ - اخشاب طبيعيه ومصنعه بانواعها المختلفة.

المجموعة الثانية:
١ - مسبوكات صلب وزهر مشغله وغير مشغله.
٢ - اجزاء مطروقه مشغله على ماكينات.
٣ - مشغولات حداده وخراطه
٤ - مشغولات صاج خفيف.
٥ - مشغولات صاج ثقيل.
٦ - اجزاء ومسبوكات مشغله والمنيوم ونحاس.
٧ - مفصلات وكوالين وحدايد ومحابس.
٨ - اعمال الطلاء المنيوم ونحاس وجلفنه صاج.
٩ - سيور ومشغولات كاوتشوك واسفنج.
١٠ - مشغولات واثاثات معدنية
١١ - مشغولات بلاستيك.
١٢ - مشغولات واثاثات خشبيه
١٣ - كسوه وتنجيد شلت ومساند للعربات.
١٤ - تشغيل بنوز وجلب فرامل مع اجراء المعالجات الحرارية عليها.
١٥ - مشغولات المنيوم ونحاس

المجموعة الثالثة:
١ - عدد يدويه واجهزة قياس وادوات نجاره.
٢ - الات ومهمات ورش وقطع غيار وماكينات.
٣ - سيارات واوناش وقطع غيار.
٤ - ماكينات لحام ومحولات وادوات لحام وقطعيه وقطع غيارها.
٥ - ادوات ومهمات الامن الصناعى واطفاء الحريق.
٦ - سلك صلب ومجدول واحبال ماتيلا.
٧ - كهنه واسطبة ولباد
٨ - رولمان بلى واويل سيل.
٩ - بطاريات.
١٠ - زيوت وشحومات واحماض.
١١ - فحم كوك وحجرى.
١٢ - طوب حرارى ومون لزوم الافران وبلاط سيراميك.
١٣ - اطارات كاوتش.

المجموعة الرابعه:
١ - ادوات كتابية:
٢ - ملابس واحذية للعاملين.
٣ - الات كاتبه وحاسبه وصيانتها
٤ - ادوات صحية.
٥ - موازين حساسه وطبليه.
٦ - اعمال زنكوغراف.
٧ - توريدات متنوعة.
٨ - ساعات ميكانية وصيانتها
٩ - ادوات ومهمات الرسم والتصوير.
١٠ - اجهزة تكييف كهربائية.
١١ - مطبوعات.
١٢ - ادوات نظافة.
١٣ - اجهزة تليفونية وقطع غيارها وصيانتها.
١٤ - توريد ستائر معدنية وصيانتها.

المجموعة الخامسة:
١ - جميع اعمال المبانى انشائية خرسانية والبياض.
٢ - اعمال التخليص الجمركى والتحميل والنقل بالسيارات والى جميع الجهات.
٣ - تسوية اراضى ونقل اتربه وخلافه مع العلم بأن الشركة تفضل التعامل مع من يقبل الدفع بعد التوريد كما ان جميع توريدات مستلزمات الانتاج مشمول المجموعتين الاول والثانية سيتم التفتيش عليها اثناء التصنيع وعند الاستلام النهائى من لجان تشكل لهذا الغرض يشترك فيها مندوبون من هيئة سكك حديد مصر.

مـنـاقـصـات

محافظة كفر الشيخ مديرية الاسكان والمرافق الادارة المالية

اعـــلان

تعلن المديرية عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر المديرية عن انشاء عملية مبنى محاضرات بمعهد الخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١٢/٢٣ ويرفق مع طلب شراء العطاء شهادة خبرة سابقة فى مجال هذا العمل وامكانيات المقاول الفنية والمالية وللمديرية حق اختيار المقاولين ممن تنطبق عليهم الشروط عند بيع العطاء ويمكن طلب مستندات العملية من الشئون المالية للمديرية فى أوقات العمل الرسمية مقابل سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه ثلاثمائة جنيه يضاف إليها مبلغ عشرة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد على أن يرفق بالعطاء تأمين مؤقت لايقل عن ١٪ واحد فى المائة من جملة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان من أحد البنوك سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة أعمال إذا لم يكن له سابقة أعمال بالمديرية عند سحب العطاء والاعمال تخضع لشروط ومواصفات مؤسسة الابنية العامة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان للعطاء وأى عطاء يخالف ما هو موضح بعاليه لا يلتفت إليه.

عـقـارات

محضر وضع يد

ستجرى مأمورية الشهر العقارى بكوم أمبو الخميس الموافق ١٩٩١/١٢/٢٦ محضرا للتحقق على الطبيعة للطلب رقم ١٩٩١/١٠/٢١/٩٠٣ موضوعه بيع ٥/س ١١/ط ١/ف أطيان زراعية بناحية فطيرة مركز كوم أمبو محافظة أسوان على مسطحين بحوض الخواجة البحرى وحوض الخواجة القبلى وذلك نظير مبلغ ٣٠٧ جنيه ثلاثمائة وسبعة جنيهات والبائع شركة وادى كوم أمبو والمشترى محمد ركابى جاد محمد وسند ملكية البائع وضع اليد المدة الطويلة المكسب للملكية وعلى المعترض أن يتقدم باعتراضه الى المأمورية خلال خمسة عشر يوما ومعه المستندات المؤيدة لذلك.

مـنـاقـصـات

محافظة قنا الوحدة المحلية لمركز قوص

تعلن الوحدة المحلية لمركز قوص فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء جناح بمستشفى حميات قوص وبناء غرفة لوحة توزيع وقد تحدد يوم الخميس ١٩٩١/١٢/١٩ موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم بعطائه داخل مظروف مغلق مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ وقدره ١٠٠ جنيه مائة جنيها فقط وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة سابقة اعمال وصورة سجل مقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد او الغير مصحوب بالتأمين وهذه المناقصة خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بشأن تنظيم المناقصات والمزايدات.

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامه فى تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١/١٤ لعملية توريد وفرش زلط ورمل وترميم شامل من بياض مانع للرشح وخرسانات مسلحة للمجارى لزوم ٣٦ حوض تجفيف وكراسة الشروط بمبلغ ٥٠ جنيه ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ كاملا وسابقة اعمال وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية.

ديوان عام محافظة الجيزة

٤٠٦ شارع الاهرام
إدارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد سيارات بيك اب نصف نقل كابينة مزدوجة وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٢/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة الجيزة نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها من إدارة المخازن بالديوان العام بالعنوان الموضح بعاليه.

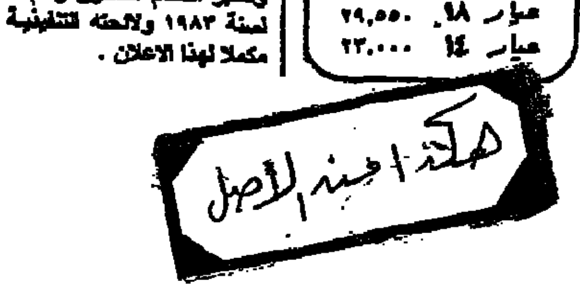
وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق موضحا عليه تاريخ جلسة فتح المظاريف ويجب أن يصحب العطاء تأمينا ابتدائيا قدره ٢٪ من إجمالى العطاء يزاد الى ١٠٪ من قيمته عند رسوه ليصبح تأمينا نهائيا وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا لايلتفت اليه مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية مجددة والسجل التجارى.

٩١/١٢٨٤

اختام مفقودة

فقد ختم مصطفى مصطفى ابو رواش شرابى بشربين ولم يستعمله غير الجمعيه الزراعية وليس مدينا وجدده.

أسعار الذهب



شركة النيل العامه للانشاء والرصف

٣٢ شارع الفلكى - القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامه بين المقاولين المتخصصين عن الاعمال بعملية ايتاى البارود دمنهور وبيانها الاتى:

١ - نقل وحفر وردم اتربه
جلسة الاربعاء ٩١/١٢/٢٥

٢ - ازالة وتوريد بردورة
جلسة الخميس ٩١/١٢/٢٦

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالعنوان عاليه على ان يرفق بطلب شراء الكراسة بطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال.

محافظة البحر الاحمر مديرية الاسكان والمرافق الغردقة

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالبحر الاحمر - الغردقة عن طرح عملية ٢٨٨ وحدة سكنية بمدن المحافظة فى مناقصة بين مقاولى القطاعين العام والخاص.

١ - انشاء عدد (١٠٨) وحدة سكنية بمدينة مرسى علم وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٩١/١٢/٢٨م وثمن كراسة الشروط والمواصفات فقط ٣٥٠ جنيها ثلاثمائة وخمسون جنيها.

٢ - انشاء عدد (٦٠) وحدة سكنية بمدينة سفاجا وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٩١/١٢/٢٩م وثمن كراسة الشروط والمواصفات فقط ٣٠٠ ثلاثمائة جنيها.

٣ - انشاء عدد (١٢٠) وحدة سكنية بمدينة الغردقة وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٩١/١٢/٣٠م وثمن كراسة الشروط والمواصفات فقط ٣٥٠ ثلاثمائة وخمسون جنيها.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المديرية على عرضحال دمغة وبعد تسديد قيمتها وتفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بقاعة العطاءات بالمديرية وعلى مقدمى العطاءات ضرورة ارفاق صورة من بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص مجدده اعمال متكاملة وصورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى والاصل للاطلاع عليه وشهادة سابقة اعمال فى اعمال مماثلة من جهة تنفيذية معتمدة وبالنسبة لشركات الاشخاص ضرورة ارفاق صورة من عقد تأسيس الشركة.

ويرفق بالعطاء التأمين الابتدائى الـ ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى سارى المفعول حتى نهاية صلاحية العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء. واى عطاء غير مرفق به التأمين الابتدائى والمستندات سالفة الذكر يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه..

٩١/١٢٦١

محافظة الفيوم مديرية الاسكان والمرافق الشئون المالية والادارية العقود

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالفيوم عن قبول عطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١/٤ لعملية انشاء جناح جديد لمدرسة النور والامل بالفيوم.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط وذلك بعد دفع الثمن وقدره ٥٠ ج خمسون جنيها لاغير وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه تأمين ابتدائى قدره ١٪ واحد فى المائة وصورة البطاقة الضريبية وصورة من مكتب مقاولى القطاع الخاص وصورة سابقة اعمال مماثلة للاعمال المعلن عنها معتمدة من

وزارة الاشغال والموارد المائية الادارة العامة لتنمية الموارد المائية بسيناء

المساعيد - العريش
اعلان عن مناقصة عامة

تعلن الادارة العامة لتنمية الموارد المائية بسيناء بالعريش عن مناقصة عامة بين شركات مقاولات القطاع العام ومقاولى القطاع الخاص لعملية انشاء ١٠ مأوى لابار وادى العريش ورفع وانشاء مظلة بمبنى الادارة. وذلك فى تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٢/٣١ بمكتب الادارة العامة بالعريش (حى المساعيد) وذلك حسب المواصفات والرسومات الموجودة بالادارة ويمكن الحصول على كراسة العقد والمواصفات من مقر الادارة العامة نظير مبلغ ٥٠ جنيه (فقط خمسون جنيها لاغير).

ويراعى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى كامل قدره ١٪ (واحد فى المائة) من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند قبوله كما يراعى ان يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأية شروط او قيود وغير مرتبطة بأعمال أخرى، ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية ومكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مع سابقة أعمال مماثلة من جهات حكومية وكل عطاء يختلف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه مع العلم بأن هذه المناقصة العامة تخضع لاحكام القانون ٨٣/٩ ولائحته التنفيذية.

٩١/١٢٨١

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامة فى تمام الساعة ١٢ يوم السبت الموافق ٩١/١٢/٢٥ لتجميل المدخل البحرى للمدينة بالبلاط المخطط والحجر الفرعونى وتطلب الشروط مقابل ٥٠ جنيه وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية.

رئاسة مركز المنصورة

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح استكمال مدرسة سلامون الصناعية فى مناقصة عامة ومحدد لفتح المظاريف جلسة ١٩٩١/١٢/٢١ وتطلب كراسة الشروط من الادارة المالية (عقود) نظير مبلغ ٢٥ جنيه للنسخة ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكمل لهذا الاعلان.

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء

طريق صلاح سالم - مدينة نصر القاهرة

مناقصة عامة رقم (٢٣)

بخصوص اجراء عمرة والتعاقد على صيانة اجهزة ادخال البيانات الموردة من شركة SPERRY والموجودة بفرع الجهاز بالعباسية.

وذلك حسب المواصفات الواردة بكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من خزينة الجهاز بالدور الارضى مقابل خمسة وعشرون جنيها للكراسة الواحدة.

تقدم العطاءات بالادارة العامة للشئون المالية بالدور الثامن بالجهاز فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهـر يوم ١٩٩٢/١/١٢ الموعد المحدد لفتح المظاريف.

يرفق بالعطاء التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء.

تخضع المناقصة للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية والخاص بتنظيم المناقصات والمزايدات.

الهيئة العامة للجهاز التنفيذى لمشروعات تحسين الاراضى

٨ ش جامعة القاهرة بالجيزة/ ادارة المخازن والمشتريات

تعلن الهيئة عن طرح مناقصات عامة بيانها كالاتى:
١- عدة ميكانيكية ثمن كراسة الشروط ٥٠ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١/١١
٢- قطع غيار محاريث وقصابيات ثمن كراسة الشروط ٢٥ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١/١٢
٣- فلاتر جرارات وحفارات ثمن كراسة الشروط ٧٥ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١/١٣
٤- اجهزة معملية وكيماويات وادوات زجاجية ثمن كراسة الشروط ١٠٠ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١/١٤
٥- مقطورات زراعية ورشود ثمن كراسة الشروط ٧٥ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١/١٥

١ - تعقد لجنة فتح المظاريف فى الزمان وتمكين المحددين اعلاه.
٢ - يصحب بالعطاء التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو.
٣ - يشترط القيد بسجل موردى الهيئة.
٤ - يفضل بضاعة حاضرة.
٥ - يجب ارفاق الكتالوجات الخاصة بالاجهزة والالات.

٩١/١٢٧٥



الزمالك على القمة .. وتراجع المحلة والمصرى

الهزيمة الثالثة .. للأهلى .. فى المنصورة

خطوط فاصلة

طبعاً .. ليس منطقياً .. أن تعامل محافظة كبيرة مثل محافظة القاهرة – التي يبلغ عدد المقيمين على أرضها ، والمترددين عليها ، والنازحين إليها من بقية المحافظات نحو ١٤ مليوناً – نفس معاملة أي محافظة أخرى في مصر .

إن الوضع لابد أن يكون مختلفاً .. ويد المحافظ يجب ألا تقيد ، أو تكبل .. بل لابد من منحه كل الصلاحيات التي تعينه على الادارة دون الاصطدام بعقبات إدارية ، أو روتينية ، أو أجهزة سيادية ..!!

● ● ●

في المهرجان الشبابي ، والرياضي ، والفني الذي أقامه مركز شباب الأزبكية أول أمس .. والذي دعا إليه كل من نور الدين بكر رئيس مجلس ادارة المركز ، وعبد الآله عبد الحميد وكيل المجلس الشعبي المحلي ، ومحمد أبو عيطة أمين الحزب الوطني بالأزبكية وحضرته القيادات التنفيذية ، والشعبية بمحافظة القاهرة .. وقف د . نبيه العلقامي رئيس مركز شباب الجزيرة وعضو مجلس الشورى يتساءل :

● هل معقول .. أن تتساوى محافظة باريس .. مع غيرها من محافظات فرنسا .. وهي العاصمة التي تعد واحدة من أشهر عواصم العالم .. في الفن ، والثقافة ، والمعرفة ، والأناقة ، والسياحة ؟؟

إن القانون الفرنسي .. يحدد وضعاً خاصاً .. لعمدة باريس يختلف عن سائر «العمد» الآخرين ..!

نفس الحال بالنسبة لعمدة لندن .. الذي يعهد إليه في بعض الأحيان القيام بمهام لايتولاها رئيس الوزراء نفسه .

● ● ●

واتفق مع د . نبيه العلقامي جميع الحاضرين تقريباً .. وأنا أولهم .. بل قلت بالحرف الواحد .. عندما أتيحت لي فرصة الحديث :

لقد سبق أن تحاورت مع د . محمود شريف وزير الادارة المحلية حالياً – ومحافظ القاهرة سابقاً – حول مسئولية المحافظ – أي محافظ – بصفة عامة .. ومسئولية محافظ القاهرة بصفة خاصة .. وكان من رأي د . شريف – وقتئذ – ضرورة ايجاد الصيغة التي تعمل على تزويد المحافظ بكل المفاتيح حتى لايضيع وقته في إجراء اتصالات مع وزراء ، أو أشخاص ، أو هيئات .. غالباً لاتأتي بالنتيجة المرجوة بسبب عدم وجود نصوص قوانين واضحة في القانون الحالي تقول للمحافظ صراحة .. أنت صاحب الكلمة الأولى والأخيرة هنا .. وبعد ذلك أعمالك هي التي تشهد عليك .

● ● ●

أنا مؤمن بأن د . محمود شريف لم يغير موقفه بعد توليه وزارة الحكم المحلي .. لأنه بحكم تجربته .. في محافظتين .. هما الشرقية والقاهرة .. قد أصبح ملماً بكل الأبعاد .. وبالتالي لن يقترح أي تعديل على القانون .. إلا إذا كان من شأنه دعم صلاحيات المحافظ ، واختصاصاته .. مع نظرة خاصة للقاهرة بالذات .

● ● ●

المهم .. لقد كان عمر عبد الآخر محافظ القاهرة حاضراً المهرجان الذي أقامه مركز شباب الأزبكية .. لكن – انصافاً للحقيقة – لم يعلق الرجل على تلك الجزئية من قريب أو من بعيد .. منعاً لأية حساسية من أي نوع .. وإن كان قد تحدث في قضايا أخرى كثيرة توحي بالأمل ، والتفاؤل لكل مواطن له صلة بالعاصمة العزيزة .. القاهرة .

● ● ●

وفي النهاية تبقى كلمة :

لقد أتاح مناخ الديمقراطية للجماهير .. فرصة المشاركة في اتخاذ القرار .. وأنا أقول إن جماهير العاصمة حريصة .. على أن تقدم محافظتهم المثل .. للمحافظات الأخرى .. وعلى ألا تشعر يوماً – وهي التي يقترب تعدادها من تعداد ست أو سبع دول مكتملة – أن هناك أدنى فرق بينها وبين أية عاصمة كبيرة أخرى .. لا سيما ونحن نزهو بقاهرتنا دائماً ونفتخر بها أمام العالمين .

سمير رجب

كتب ـ حسين محمود:

بثلاثة اهداف نظيفة فاز الزمالك على دمنهور في موقعة كبيرة باستاد القاهرة في الاسبوع التاسع للدوري وتصدر الدوري بفارق الاهداف عن المحلة.. سجل الاهداف جمال عبدالحميد المتألق (هدفين) الاول في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول والثاني في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني واضاف عفت نصار الهدف في الدقيقة ٣٩ من نفس الشوط..

ورغم فوز الزمالك الا ان مهاجميه اهدروا نصف دستة جميعها من انفرادات حيث تسابق الجميع في اهدار الفرص السهلة.. وفي المقابل كان فريق دمنهور جيدا.

كان جمال عبدالحميد وعصام مرعي نجما الزمالك امس.

في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول واثر تمريرة من هشام يكن استقبلها جمال عبدالحميد على صدره وهيأها لنفسه وسدد داخل الشباك محرزا الهدف الاول.

وفي الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني ومن كرة عرضية لمصطفى نجم لجمال عبدالحميد سددها برأسه على يمين جابر البلاسي حارس دمنهور ونجم المباراة محرزا الهدف الثاني ليرتفع رصيده الى ستة اهداف.

وفي الدقيقة ٣٩ ومن كرة عرضية من الكورنر لعبها مصطفى نجم سددها عفت نصار برأسه محرزا هدف الزمالك الثالث.

هاجم فريق الزمالك عقب الهدف الثالث بغية احراز اهداف اخرى وسدد عفت نصار قذيفة قوية بجوار القائم والفرد محمد كفافي مهاجم دمنهور بمرمى حسين السيد وسدد الكرة فوق العارضة .



احدى هجمات الزمالك على مرمى دمنهور وجمال عبدالحميد في انتظار النتيجة

تصوير : محمد حسنين

ياسر المنصورة أطاح بالأهلى

كتب – عبد اللطيف خاطر

عاشت المنصورة اجمل لياليها بعد فوز فريقها على الاهلي بهدف لياسر ريان محرزا اغلى نقطتين.. وخرجت جماهير الاهلي منكسة الرءوس حزنا على فريقها بعد سلسلة العروض الهزيلة وعقم خط هجومه وانحلال خط وسطه وهلهلة خط ظهره.

جاء الهدف في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني.. اما المباراة فقد جاءت بالغة القوة والاثارة في شوطها الثاني، متوسطة المستوى في شوطها الاول وتسيدها المنصورة منذ البداية.. باستثناء بعض فترات الشوط الثاني.

كان يمكن لفريق المنصورة ان يخرج فائزا باكثر من هدف لولا رعونة المهاجمين، وعدم الدقة في التسديد.

وبذلك رد شوقي عبدالشافي مدرب المنصورة اعتباره وهزم الاهلي الذي طرده في الموسم الماضي.

كان يمكن للاهلي ايضا الخروج متعادلا على الاقل او فائزا لولا ضعف اللياقة البدنية لرمضان العائد من الاصابة وطارق خليل واسامه عرابي.

اخطر الفرص لياسر ريان في الدقيقة العاشرة عن مأزق الكرة الى الماحي المنفرد بمرمى الاهلي ولكنه تباطأ فيها.

ياسر ريان

واضاع رمضان فرصة للاهلي انقذها الدفاع.

وسجل ياسر ريان هدف المباراة في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني عندما استغل خطأ محمد يوسف مدافع الاهلي وسددها قوية في المرمى.

المحلة هزمت المصرى فى مباراة مثيرة

المحلة ـ رمزى عبدالمهيمن :

واصل المحلة سلسلة انتصاراته في الدوري الممتاز لكرة القدم وارتفع رصيده الى ١٣ نقطة بعد فوزه على المصري امس بهدف واحد للاشيء سجله احمد رجب في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول .

جاءت المباراة قوية ومثيرة طوال شوطيها .. سيطر المحلة على الشوط الاول وكان الافضل والاخطر واضاع مهاجموه فرصاً عديدة .

وحاول المصري التعادل في الشوط الثاني واضاع لاعبوه عدة فرص

عودة المباريات الدولية لملاعب الكويت ولبنان

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم رفع الحظر عن اقامة المباريات الدولية على ملاعب لبنان والكويت .. في حين قررت استمرار الحظر على ملاعب العراق .

الاتحاد حول هزيمته من السكة الى فوز ١/٢

الاسكندرية ـ الديبه:

لاول مرة يحول الاتحاد هزيمته بهدف الى فوز بهدفين مقابل هدف واحد على السكة الحديد في المباراة التي اقيمت امس في جو شتوي رهيب لم يتوقف فيه سقوط الامطار واضطر محمد داود حكم المباراة الى ايقاف اللعب لمدة عشر دقائق في الشوط الاول الى ان توقفت الامطار.

بادر السكة الحديد بالتهديف فسجل عاطف اللباني في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول هدف السكة الحديد من ضربة ركنية.

وفي الدقيقة ٤٣ قام الاتحاد المتماسك بهجمة بقيادة سعيد شيبكة انتهت الى منير عقيلة وسجل هدف التعادل وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل السيسي الهدف الثاني للاتحاد.

الترسانة عادت بنقطة من بورسعيد

بورسعيد ـ محمد حمزة :

اقتنصت الترسانة امس نقطة ثمينة بعد التعادل مع المريخ بدون اهداف امس في بورسعيد في مباراة متوسطة المستوى تسيدها المريخ .

سعيد خليفة

القناة خطف نقطة من الاسماعيلى

الاسماعيلية – على معالى :

نجح فريق القناة في اقتناص نقطة ثمينة من الاسماعيلي بعد تعادل الفريقين بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت أمس باستاد الاسماعيلية .

تقدم القناة بهدف سعيد خليفة في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول وظل فائزاً حتى الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني عندما أحرز ياسر عزت هدف التعادل للاسماعيلي .

لعب القناة مباراة جيدة بفضل التحركات الواعية لسعيد خليفة وانطلاقات اسلام فتحي وهشام مصطفى .. في الوقت الذي لعب فيه الاسماعيلي مباراة سيئة ولم يشكل خطورة حقيقية على مرمى القناة .

القارىء يقول

التلميذ وأستاذه

بعد مرور عام على القضية التي رفعها طاهر أبوزيد على مدربه وأستاذه محمود الجوهري أصدر القضاء المصري العادل النزيه حكمه ببراءة الجوهري المدرب الكفء القدير وأتمنى من أعماق قلبي عودة المياه الى مجاريها بين التلميذ وأستاذه .

محمد محسن سعدالدين
منطقة بدران ـ شبرا الخيمة

الانصار اخر فرصة للمقاولون في البطولة العربية

دبي – محمود معروف :

● يلعب فريق المقاولون العرب لكرة القدم اخر مبارياته اليوم مع نادي الانصار اللبناني في المجموعة الاولى للبطولة العربية الثانية للاندية ابطال الكئوس التي ينظمها نادي النصر بدبي بدولة الامارات العربية.. يسبقها مباراة اخرى بين فريقي النصر الاماراتي.. والنصر السعودي وتبدأ في الثانية الااربع.. اما مباراة المقاولون والانصار اللبناني فتبدأ في تمام الرابعة بتوقيت القاهرة (السادسة في دبي) .

المباراتان تحددان موقف المقاولون من البطولة اما تكون اخر مباراة ويعود للقاهرة.. واما يتجدد امله لوفاز اليوم بنتيجة كبيرة وجاءت نسبة اهداف لصالحه وفاز احد النصرين الاماراتي او السعودي على الاخر.